

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

з. 2199

3 АПР 1982

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА

ГОВОРИТЬ с ним легко и приятно. Он словно лучится теплотой, сердечностью, тем искренним обаянием, которое всегда отличает щедрого на дружбу человека.

— Как начинался ваш путь в искусстве?

— Зигзаги судьбы были весьма удивительны и причудливы. В моей биографии — учеба в индустриальном институте и даже... исключение из консерватории.

— Даже так?

— Видите ли, в нашей семье все были врачи. Но мама где-то в тайне вынашивала мысль, что сын должен стать музыкантом. Она отдала меня учиться в группу при Бакинской консерватории. В ту пору мне было 12 лет.

Запомнились суровые военные годы. Нам, мальчишкам, хотелось как-то помочь раненым песней, хорошей мелодией. Мы выступали с концертами в госпиталях. Исполняли популярные тогда произведения.

— В 1946 году я написал первый романс на бессмертные стихи «Белеет парус одинокий...». Затем сильно увлекся джазом и перестал заниматься серьезными композициями. Тут и появился грозный приказ о моем отчислении «за отсутствие интеллектуального мышления в музыке». Во как! — Мурад Кажлаев улыбнулся.

Всегда с благодарностью вспоминаю имя своего педагога, прекрасного человека, профессора Б. Зейдмана. Он настаивал на том, чтобы меня вернули в консерваторию. Ему пошли навстречу, и меня приняли, но с испытательным сроком.

— Мурад Магометович, ваше творчество давно стало интернациональным, перешагнуло горы... Не так ли?

— Изучение музыки разных народов — это кладовая богатства для любого композитора. Я представляю одну из народностей Дагестана — лакскую и счастлив дружбой с представителями многих национальностей нашей великой страны. Поездки, гастроль, изучение музыки разных народов позволили мне создать сюиту «Путешествие по стране». Здесь в каждой песне звучат мелодии братских республик. Есть у меня и сюита «Путешествие по планете» — своеобразные музыкальные воспоминания о тех странах, где удалось побывать. Интернациональную тему я продолжил в симфонической фантазии «Утро Родины», а также и в других произведениях.

Прерываю интервью и хочу познакомить читателей с высказыванием о моем собеседнике известного итальянского композитора Нино Рота.

«Мурад Кажлаев — музыкант, которого я глубоко уважаю за его талант, корнями уходящий в родную почву, но который превосходно пишет и оркеструет песни других народов...»

— А как родился замысел первого дагестанского национального балета «Горянка»?

— На меня большое впечатление произвела встреча с Расулом Гамзатовым. Прочитав его поэму «Горянка», я был сильно взволнован и решил, что обязательно должен написать музыку по мотивам этого произведения. Поделится идеей с Расулом. Он одобрил. Мы вместе ездили по аулам, зна-

Он создал первый дагестанский национальный балет «Горянка», первую дагестанскую симфонию «Утро Дагестана». Его произведения звучали в десятках стран.

Сегодня народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки, лауреат всесоюзных и международных конкурсов композитор **Мурад КАЖЛАЕВ** наш собеседник.

комились с бытом горцев, побывали в тех местах, где происходили события, описанные в поэме. Я брал с собой магнитофон, долгими часами в разных долинах и ущельях записывал колоритные горские мелодии, изучал музыкальный фольклор Дагестана. Премьера балета состоялась на сцене прославленного Ленинградского театра оперы и балеты им. С. М. Кирова.

«Балет «Горянка» Кажлаева по мотивам поэмы Расула Гамзатова стал своеобразным творческим символом сотрудничества братских народов». «Комсомольская правда».

— Произведения для симфонического оркестра, для

джазовых групп, музыка для мюзик-холла, к кинофильмам, для цирка. Романсы, циклы песен... Что привлекает вас к такой многоплановости?

— Видите ли, я убежден в том, что композитор, который занимается многими жанрами, в чем-то проигрывает. Но я сознательно проигрываю, ибо нахожу в этой многоплановости творческую радость, это обогащает мой творческий кругозор.

Из музыкальной биографии Мурада Кажлаева: создано более 250 произведений. Концерт для джаз-оркестра был удостоен в 1966 году в Праге международной премии и призван имени Ярослава Ежек. В 1979 году Кажлаев написал симфонические фрески «Фархад и Ширин». Его произведение играл знаменитый Дюк Эллингтон. Композитор создал хоровой цикл «Рождение песни» на стихи Пушкина, Лермонтова, Гамзатова.

Мурад Кажлаев — автор музыки более чем к 30 кинофильмам. Среди них — «Иностранка», «Зинка», «Адам и Хева», «Ночь на 14 параллели», «Бархатный сезон», «Исполнение желаний», «Похороны графа Невзорова» и другие. Вот что пишет о Кажлаеве народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Родион Щедрин:

«Главное, на мой взгляд, в таланте Мурада Кажлаева — своеобразное слышанье мира, яркая, бросающая театральность, действо музыкальных компонентов, оптимизм мироощущения. Такое же своеобразие отличает и Кажлаева-дирижера».

— Расскажите, пожалуйста, о своих самых памятных встречах.

— Первое имя, которое хочу назвать, — Арам Ильич Хачатурян. Трудно переоценить то влияние, какое оказал он вообще на музыку Кавказа и лично на мое творчество. Всегда буду помнить его теплое поздравление на международном конкурсе в Вене, где мою «Концертную лезгинку» отметили золотой медалью.

Нежно, по-братски люблю и очень ценю своего земляка — народного поэта Дагестана

Расула Гамзатова. Запомнились дни, проведенные вместе с космонавтом В. Комаровым. Мы с ним путешествовали по Японии. Это был человек удивительной сердечности, очень обаятельный...

Из зарубежных знакомств мне дороги воспоминания о встречах с профессором Нино Рота, автором популярной музыки к кинофильму «Крестный отец», знаменитым Дюком Эллингтоном.

Всегда стараюсь быть верным старой долгой дружбе. Но и не согласен с пословицей: «Старый друг — лучше новых двух!». Для меня новые друзья — тоже большая радость.

— Мурад Магометович, а над чем вы работаете в год юбилея СССР? Что сегодня в вашем творческом портфеле? Опять многоплановость?

— Из «больших» сочинений готовлю ораторию на стихи дагестанских поэтов, пишу песни на тексты Р. Гамзатова, Р. Рождественского, И. Резника. В мае — концерты в Ленинграде, осенью — творческие отчеты в Москве, Донецке, Ленинграде и в других городах. Короче, забот и хлопот хватит. Но все они радостные. Потому что связаны с Ее Величеством Музыкой...

...Его труд отмечен орденом Трудового Красного Знамени, дипломами, призами, почетными грамотами. Очень дорожит Мурад Магометович народным признанием.

Строка без музыки —
бескрыла,
Ты удружи мне, удружи,
И все, что в слове сердцу
мило,
На музыку переложил.

Это стихи-посвящение Расула Гамзатова. Так сказал горец о горце. Талант о таланте.

Несомненно, что их дружба подарит нам еще много прекрасного.

Беседу вел
Ю. САМОЙЛОВ.

Махачкала.