

**Композитор обретает вдохновение возле
трассы мотокросса, возле бортика катка**

27 ноября
1982 года

4 страница

ЧИТАТЕЛЬ НАЗЫВАЕТ СОБЕСЕДНИКА

РИТМЫ, ГОДЫ, СПОРТИВНАЯ ФОРМА

«Недавно по Центральному телевидению с удовольствием посмотрел документальный фильм «Мурад Кажлаев — ритмы и годы» — о творчестве композитора, которого очень люблю. Слышал, что Кажлаев охотно работает в «спортивном жанре» музыки, был участником Культурной программы Олимпиады-80. Так ли это? Если можно, расскажите о нем поподробнее».

Н. ИВАНОВ.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

Творчество дагестанского композитора и дирижера Мурада Кажлаева — яркое явление многонациональной советской музыки. Кажлаевым создано более 250 сочинений, в том числе первый дагестанский балет «Горянка», за который композитор удостоен Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки. Произведения в жанре джазовой музыки получили международное признание на фестивалях в Вене и Праге. Музыка к 33 фильмам — итог творческого содружества с кинематографистами. В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии музыкального искусства Мураду Кажлаеву присвоено почетное звание «Народный артист СССР».

И вот мы беседуем с МУРАДОМ КАЖЛАЕВЫМ.

— В фильме «Мурад Кажлаев — ритмы и годы» и в жизни мы видим вас энергичным, жизнерадостным, бодрым. Основа этого — духовные силы или..?

— Скорее — или! Стараюсь поддерживать форму спортивными упражнениями. Они мне хорошо знакомы, ведь в молодые годы я был неразрывно связан со спортом. Вначале — мотоспорт. Живя и учась в Баку, посвятил этому увлекательному виду немало времени.

Несколько лет занимался плаванием. Даже на состязаниях призовые места занимал. Не могу сказать, что первые (Мурад Магомедович улыбается) — призовые — это точно!

— Столь тесные связи со спортом сказались на вашем творчестве?

— Несомненно. Спорт развил во мне целеустремленность, умение распределить силы. Я обязан спорту и тем, что многие годы увлечен темповой, ритмичной музыкой. У меня есть произведения на спортивную тему: «В спортклубе», «Марш-парад», «Автомобили», цикл пьес «Крутые повороты». Мой «Спорт — тре-

нинг-марш» сопутствовал многим передачам с Олимпийских игр в Москве.

Олимпиада-80 расшевелила нас, композиторов, позволила в музыке передать наше отношение к спорту. Я, конечно, счастлив, что в те незабываемые дни звучала и моя музыка. — Любите ли вы смотреть спортивные соревнования и каким видам отдаете предпочтение?

— Остаюсь верным любимому мотоспорту. Правда, он не столь популярен, как футбол и хоккей. Тем не менее я — верный его поклонник. В нем то, что мне дорого до сих пор: скорость, расчет, огромная воля спортсмена, его физическая сила. Стараюсь бывать по мере возможности на таких соревнованиях. И, как правило, получаю колоссальный эмоциональный заряд.

Люблю гимнастику, фигурное катание. В нем музыка, кстати, особенно тесно связана с движением. И обидно, что некоторые фигуристы еще не до конца поняли это. Недооценка роли музыки приводит порой к тому, что в программах фигуристов встык монтируются совершенно несоответствующие музыкальные отрывки. И такой неудачный «шов», хочет или не хочет того спортсмен, отражается на всем выступлении. Мне нравится, как логично и вдумчиво использовал музыку в своих выступлениях Юрий Овчинников, как делают это Ирина Моисеева и Андрей Миненков. Я думаю, настало время, когда композитор должен специально писать музыку к программе мастеров фигурного катания.

— А как бы вы отнеслись к предложению написать такую музыку?

— Положительно. Тем более что проба уже сделана. Мой «Концертный танец» адресован мастерам спортивных танцев на льду.

— Для вас, похоже, не существует барьера между классической и эстрадной музы-



кой. И все же — что ближе вам?

— «Легкую» музыку так же трудно писать, как и «серьезную». Свой сложности, свой язык. Я со всем уважением отношусь и к тому, и к другому жанру.

— Ваши ближайшие планы? Найдется ли в них место спортивной теме?

— Сейчас готовлю для издательства «Музыка» сборник избранных песен разных лет.

Несколько крупных произведений еще не завершены. Надо закончить и их. Продолжаю концертную деятельность. Недавно выступал в городе на Неве, где дирижировал Ленинградским концертным оркестром, исполнившим некоторые мои произведения.

В конце года проходят творческие отчеты деятелей искусств к 60-летию образования СССР. Мне предстоит выступить снова в Ленинграде, где, кстати, в театре оперы и балета имени С. М. Кирова возобновляется постановка моего балета «Горянка». Предполагаю дать несколько концертов в городах страны с джазовым ансамблем из Ростова-на-Дону, которым руководит талантливый музыкант Ким Назаретов.

С большим удовольствием работал над музыкой к фильму «Браслет-2». Он о конном спорте. Имею ряд предложений написать музыку и к другим спортивным фильмам.

У меня лежат несколько хороших стихотворений о спорте нашего земляка Владимира Портнова. Работаю над музыкой к ним. Хочу написать спортивную сюиту.

Беседу вел
В. КРАНЦ.

(Наш обществ. корр.).

МАХАЧКАЛА.