

Дагестан, правда, 1984, 26 июля

МУЗЫКА ХОРОШАЯ

Н У Ж Н А

«НА УДИВЛЕНИЕ жизне-
радостное явление музыка
Кажлаева. Оптимизм Мурада
выше всего. Увидев обычно-
венную лужицу, он скажет не
о ней и не о том, что замочил
в ней ноги. Скажет он о краси-
вых деревьях, которые отража-
ются на солнце, как в зеркаль-
це, в этой лужице. И поэтому
я радуюсь его светлому твор-
честву» — этими словами вы-
дающегося советского компо-
зителя Василия Павловича Со-
ловьева. Седого представляет
нам автор публикации в пос-
леднем номере еженедельного
общественно-политического и
литературно-художественного
журнала «Огонек» творчество
нашего земляка — народного
артиста СССР, лауреата Госу-
дарственной премии РСФСР
имени М. Глинки, лауреата
международных фестивалей
Мурада Магомедовича Кажла-
ева.

Под рубрикой «Интервью
«Огонька», озаглавленная «Эта
трудная легкая музыка», поме-
щена беседа Н. Алексеевой с
композитором. Указывается,
что М. Кажлаеву в одинаковой
мере доступны самые разноха-
рактерные сочинения. Именно
поэтому ему и предложено вы-
сказаться о некоторых пробле-
мах легких жанров в современ-
ной музыке.

Отвечая на вопросы, наш

земляк указывает: «В наше
время не должно и не может
быть противоборства легкой и
серьезной музыки — есть про-
тивоборство таланта и бездар-
ности, истинного и поддельно-
го. Не в жанре дело, а в ху-
дожественном достоинстве про-
изведения, его идейной весомо-
сти, глубине...» Далее он го-
ворит, что легкие жанры тре-
буют большого внимания,
вдумчивого подхода, в наше
время вокально-инструмен-
тальные ансамбли заполнили
эстраду, но не всегда они от-
личаются должной качествен-
ной стороной. Композитор от-
мечает, что поп-музыка и джаз
взаимовлияют друг на друга
— и это только на пользу и
тому, и другому жанру.

Определяя свое отношение к
техническим новшествам, раз-
нообразной аппаратуре, кото-
рыми оснащены ансамбли, М.
Кажлаев подчеркивает, что есть
такие сочинения, которые без
электроники будут звучать
бедно. Но, с другой стороны,
электроника выхолащивает му-
зыку, упрощает ее. И все же
есть певцы, которым усилитель-
ная аппаратура необходима.
Но и она должна быть соот-
ветствующего качества.

Большое внимание уделено в
интервью вопросам воспита-
тельной функции музыки.