

1-2 ДЕК 1985

ИЗВЕСТИЯ



**Первое
впечатление**

СВИДАНИЕ С МУЗЫКОЙ

«Яркая, броская театральность, действо музыкальных компонентов, рубенсовская пышность фактуры, пир ударных» — так характеризует Родион Щедрин особенности творчества народного артиста СССР композитора Мурада Кажлаева, авторский вечер которого состоялся 1 декабря в Колонном зале Дома союзов.

Создатель первой дагестанской симфонии М. Кажлаев приобрел широкую известность после постановки на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова балета «Горянка», отрывок из которого был исполнен в концерте. Арам Хачатурян назвал тогда эту трагическую поэму о судьбе горской девушки значительным явлением в советском музыкальном искусстве.

Популярности композитора способствовала его работа в кино. С большой радостью встретили слушатели хорошо знакомые песни из фильмов «Бархатный сезон», «Пора красных яблок», «Мой брат играет на кларнете» — в тот вечер их исполнили Н. Брегвадзе, М. Мунтяну, В. Толкунова.

М. Кажлаев создает произведения не только для музыкального театра и кино, но и симфоническую, и камерно-инструментальную музыку, романсы и песни на стихи.

В симфонической музыке (а она звучала на протяжении всего концерта) композитор умело сочетает элементы традиционного и джазового звучания, использует богатейший национальный фольклор с его сочными деталями музыкального быта. Все это придает своеобразие и свежесть музыке М. Кажлаева, тем более ощутимые, что все произведения, исполненные в этот вечер, прозвучали в интерпретации самого автора, стоявшего за дирижерским пультом эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В концерте приняли участие ансамбль ударных инструментов Большого театра СССР, а также Академический большой хор и детский хор Всесоюзного радио и телевидения.

М. ХОХЛОВ.