

До встречи в Колонном зале

Иркутск. — 1990 г. — 11 янв.

Музыка и мотоциклетные гонки по городским улицам, как свидетельствует пример нынешних подростков — рокеров и одновременно меломанов, прекрасно уживаются. Это — открытие вовсе не последних лет. По крайней мере, для Мурада Кажлаева — именно мотоциклом и сочинением музыки увлекался он на заре своей бакинской юности. И на завораживающей скорости ворвался в джаз, за любовь к которому был даже изгнан из консерватории. Не был тогда джаз в чести, но верность ему Мурад пронес через всю свою жизнь. Вот и завтра, на творческом вечере в Колонном зале Дома союзов накануне своего 60-летия он исполнит многие собственные произведения, написанные в этом жанре.

— Он не только вводит симфонические приемы в джазовые сочинения, но и джазовые мотивы — в симфонические и камерные произведения, — сказал о Мураде Кажлаеве композитор Андрей Петров. — Вероятно, слушатели, которые придут на кон-

церт в Колонный зал, получат не одно тому подтверждение и вспомнят балет М. Кажлаева «Горянка», его симфонические фрески «Фархад и Ширин», Африканский концерт для джаза — его исполнял и знаменитый Дюк Эллингтон... Вспомнят десятки элегических и шуточных, маршевых и лирических песен юбиляра, музыку к фильмам «Пора красных яблок», «Снежная свадьба», «Кольцо старого шейха»...

На азербайджанский вечер придут давние друзья Мурада Кажлаева — музыканты, певцы, танцоры, артисты эстрады, все — люди популярные. Придут, как и остальные зрители, просто «в роли» почитателей его творчества, чтобы провести это время в мире его музыки, желая узнать, что нового написал он, теперь художественный руководитель Большого концертного оркестра Гостелерадио СССР. И не обманутся в ожиданиях...

На снимке: народный артист СССР Мурад Кажлаев. Идет концерт.

