

# «ГАЯ». Минуя столичный полустанок

Колонный зал. Шумно, как в нормальной молодежной компании. Им на 30 лет больше и меньше. Времени не чувствуется. «Усатые» вокалисты, стройный напор многоголосья, вокальный джаз, как за океаном, не хуже...

А приехали юбиляры «Гая» в гости к Большому концертному оркестру радио и телевидения Мурада Кажлаева. Известный композитор — один из виновников рождения ансамбля. Начинал вместе с ними тогда высоко в горах... Ему слово.

— В таком известном виде ансамбль появился не сразу. Все мы — выпускники интернациональной бакинской консерватории послевоенных лет. Джаз ловили по американской радиоволне, в городе чудотворил оркестр Гири Рустамбекова, мы джазировали в ресторанах и на танцульках. Сначала был квинтет, великодушная пятерка. Фальцет Рауф Бабаев (консерваторию закончил по классу ударных, в ансамбле подчеркивал ритм, синкопировал), тенор — Ариф Гаджиев, баритон и аранжировщик — Лев Гелисаветский (мы шутили: «еле-еле советский»; сейчас он в Нью-Йорке, музицирует в Брайтон-Виче), Тимур Мирзоев — бас, часто солировал на фоне голосов, и его брат Тофик Мирзоев — «голос на подхвате» (сейчас он известный бакинский режиссер кино и ТВ).

Но сначала был «Гуниб»,

девятка — пять вокалистов плюс четыре инструменталиста. «Гуниб» — это название села в Дагестане и марка шампанского. Жить было трудно. Новый жанр смущал начальство: «Хватит и одного голоса!». А молодежь редела от восторга. Но что-то у нас не сложилось — из девятки и выделился ансамбль «Гая».

«Гая» в нынешнем новом составе — теперь это государственный ансамбль Азербайджана — приехал к нам в гости, чтобы вместе помолодеть на три десятилетия. Теперь у них вокальная группа от четырех до восьми человек, но напор и самоотдача прежние. Когда вы услышите музыкальный «ретроспект» под названием «Нон-стоп» (в горячем ритме, на темы популярных мелодий «Гая»), вы поймете, о чем я говорю.

И последнее, накануне радиовстречи. Сегодня ансамбль процветает, но как бы в глубине республиканской жизни. Случается, едет и за границу, но минует наш — столичный полустанок, который раньше был для него (для многих) «конечной остановкой». А жаль! Остановись «Гая» на нашем перроне — остановка не осталась бы незамеченной.

В. ГУСАРОВ

СРЕДА, 25 МАРТА,  
РАДИО-1—14.00

*Самое интересное — 1992 — 23-29 марта (11/13) — с 10*