

Восп. Москва. - 1995. - 7 мая. -
«ГЛАВНЫЙ
ОРКЕСТР СТРАНЫ»
с. 7.

Музыка – главное действо любого праздника. Большое концертное представление на Поклонной горе пройдет под сопровождение Большого Академического концертного оркестра Гостелерадио. Музыкальным руководителем этой театрализованной программы является художественный руководитель и главный дирижер оркестра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий России и Дагестана композитор Мурат Кажлаев.

– Мурат Магомедович, насколько мне известно, ваш оркестр был создан сразу же после войны. Выходит, и у него эти дни – юбилейные?

– Да, оркестру ровно пятьдесят. Самые первые его шаги связаны с именем замечательного музыканта Виктора Кнушевицкого. Оркестр Кнушевицкого поначалу представлял собой небольшой коллектив бывших фронтовиков-музыкантов (там было всего восемнадцать человек) и назывался Эстрадным оркестром Всесоюзного радио. В 1953 году на смену Кнушевицкому пришел одаренный музыкант Григорий Столяров. Подлинное же признание было получено в период работы здесь народного артиста СССР Юрия Силантьева.

– А ведь действительно, большинству из нас оркестр известен как «силантьевский». Именно при Юрие Васильевиче он вошел что называется, в силу, приобрел свое лицо. Это был оркестр советской песни.

Играй, музыканты!

– И сейчас мы ни в коем случае не собираемся отказываться от песни. Однако стремимся к универсальности: в репертуаре оркестра есть эстрадные песни, миниатюры, джазовые композиции, музыка к кинофильмам, есть и масштабные ораториальные, оперно-симфонические произведения. Мы много работаем на радио, участвуем в программах телевидения, выступаем на концертных площадках различных стран мира и, безусловно, нашей страны. К пятидесятилетию Великой Победы наши музыканты подготовили ряд новых программ, сделали новые композиции на темы «Баллада о солдате», «Хотят ли русские войны» – эти произведения, а также «Священная война», «День Победы» будут главными в программе на Поклонной горе. К Дню Победы была выпущена магнитофонная кассета с песнями военных лет – таков наш подарок ветеранам.

– Ваш оркестр вполне заслуженно называют «главным оркестром страны». Вся антология советской песни, в частности военной, прошла через него. Вряд ли найдешь хотя бы одного певца или композитора, который бы не работал с этим замечательным коллективом.

– С нашим оркестром выступали и делали записи многие известные певцы. Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Людмила Зыкина, Елена Образцова, Ирина Архипова, Георг Отс, Александр Ведерников, Зураб Соткилава, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Лариса Долина... – да разве перечислишь всех исполнителей! Что касается меня, то нас с оркестром связывает тридцатипятилетняя творческая дружба. В 1989 году я был избран коллективом художественным руководителем и главным дирижером оркестра.

– За годы, прошедшие с тех пор, здесь появилось много новых талантливых музыкантов, состав оркестра численно увеличился – он даже стал называться Большим Концертным оркестром. Наверное, творческая жизнь коллектива предельно насыщена?

– Несмотря на сложности, которые мы, как и многие, испытываем... На музыкальных фестивалях в Праге и Лейпциге наш оркестр был признан лучшим. А с только что прошедшего международного фестиваля в Корее, мы увезли сразу три гран-при. Это был большой, красивый праздник, участниками которого являлись оркестры из сорока трех стран мира. Наш коллектив представил на нем три программы: русской классики, музыки мирового кинематографа и популярной музыки, в которую вошли два моих произведения на корейскую тему.

Для меня работа со столь замечательным оркестром – большая радость. Сколько бы ни уходило на нее сил – на концертах они возвращаются сторицей. Я сторонник так называемой синтезированной музыки, в которой джаз сочетается с симфонией. В этом случае, впрочем как и во многих других, мы с оркестром являемся соучастниками творческого процесса.

– А что в будущем?

– Ждем не дождемся времени, когда наше «новое телевидение» вновь не сможет без нас обходиться. Рано или поздно оно задохнется в поглотившей все до единой программы «музыке шума». Я уверен, наше телевидение вынуждено будет вернуться к эталонным ценностям.

Е. АЛЪЯНОВА