

Знаменитый оркестр расформируют?

Французская певица Мирей Матье сказала: «Я объездила весь мир с концертами и считаю, что моему успеху в СССР способствовало то, что со мной выступал замечательный оркестр». Кого же она имела в виду? Академический Большой концертный оркестр Гостелерадио под управлением **Мурата Кажлаева**.

Выдающийся коллектив отметил свое пятидесятилетие. Попастъ в переполненный Колонный зал было крайне трудно: у оркестра и его лидера огромный круг друзей и почитателей. И абсолютно прав поэт Борис Дубровин, отметивший в своих поэтических строчках: «Каких музыкантов высоких возрасти, верны милосердной судьбе!.. Меняют и темы, и жанры, и стили, но не изменяют себе».

Оркестр этот — явление уникальное. Неповторимое прежде всего в своем универсализме. Поверьте, трудно найти коллектив, который в равной мере владел бы «секретами» исполнения как академической, так и популярной музыки. Нет ничего удивительного в том, что с оркестром выступали многие известные певцы оперной сцены и эстрады: Е. Образцова, Л. Зыкина, М. Биешу, Г. Отс, В. Атлантов, З. Соткилава, А. Эйзен, И. Кобзон и другие. «Работать с этим оркестром

для меня творческая радость, — говорит М. Кажлаев. — Я сторонник синтезированной музыки, где джаз сочетается с симфонией. В этом случае наш оркестр становится соучастником творчества». И действительно огромное количество создаваемой в нашей стране музыки возникло как бы в соавторстве с талантливым коллективом.

А основал этот оркестр в послевоенные годы Виктор Кнушевицкий, замечательный мастер своего дела. Особого же расцвета исполнительская деятельность коллектива достигла за годы «правления» Юрия Силантьева, который четверть века поднимался на его подиум. Сложившиеся под влиянием этих музыкантов традиции живут в коллективе и поныне. Многолетняя творческая дружба связывала оркестр с М. Кажлаевым, сочетающим в своем лице композитора, пианиста и дирижера. Его голосу в искусстве присущ яркий дагестанский тембр и удивительная широта кругозора, столь естественная для человека нашего столетия. Универсальный талант маэстро высоко ценили Д. Шостакович и А. Хачатурян, Д. Эллингтон и Нино Рота.

Юбилейное «действие» в Колонном зале задумывалось одновременно и как некий итог, и как демонстрация сегодняшних огромных

возможностей оркестра. Первое действие было озаглавлено «Парад дирижеров» и солистов. Демонстрировали свое искусство представители всех музыкальных театров Москвы. Смена жанров ожидала слушателей во втором «действии». М. Кажлаев и его оркестр творили чудеса. Выступления Л. Лядовой, Б. Карамышева, А. Литвиненко, В. Толкуновой были просто «обречены на успех». Поток же приветствий не иссяк и после полудни. И это неудивительно.

Удивительно другое. **Оркестру-юбиляру наряду с другими пятью заслуженными коллективами ныне при «реформировании», проводимом ОРТВ на телевидении, грозит... расформирование! Именно об этом невероятном факте поведали тревожные колокольные звоны в благостном наbate юбилейных поздравлений.**

Господа, в чьих руках сегодня находятся рычаги управления отечественной культурой! Поверьте: история вам не простит, а общественность не допустит, чтобы национальное музыкальное достояние России уничтожалось столь цинично.

Елена ДОЛИНСКАЯ,
профессор, доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств России