

«СТРОКА БЕЗ МУЗЫКИ БЕСКРЫЛА...»

**ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ МУРАДА КАЖЛАЕВА.**

В эти дни известный композитор, дирижер, художественный руководитель Академического Большого концертного оркестра им. Юрия Силантьева отмечает сразу три юбилея. С личной датой Мурада Кажлаева совпало 50-летие его творческой деятельности и 55-летие со дня образования руководимого им оркестра. Все знаменательные события отмечаются юбилейным концертом в Концертном зале им. Чайковского.



Мурад Кажлаев.

Фото Бориса ДОЛГИХ

В этот вечер произведения композитора-юбиляра прозвучат в исполнении оркестра-юбиляра и артистов, с чьим творчеством тесно связана жизнь виновников торжества. Это Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Анна Литвиненко, Валентина Толкунова, Заур Тутов, Леонид Серебренников, Ирина Биколова, а также Академический большой хор под руководством Л. Ермаковой. В концерте примет участие Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны РФ.

Мелодизм Мурада Кажлаева уже давно признан одним из наиболее жизнеутрадных явлений в мире музыки. Его киноработы, песни, мюзиклы, оперы и балеты, симфонические и джазовые сочинения обладают удивительной искренностью и редким в наши дни оптимизмом. Сродни мелодиям Исаака Дунаевского, они уводят слушателя в мир ярких образов и светлых переживаний. Даже если сюжет самого сочинения трагичен, как, например, балет «Горянка» или фрески «Фархад и Ширин», симфонические иллюстрации «Имам Шамиль», в музыке Кажлаева все равно нет места болезненным звукам — печаль его светла.

Солнечность и многоликость творчества Мурада Кажлаева нельзя не связывать с его истоками — культурой солнечного и многоликого Дагестана. «Страной гор — горой языков» издавна называют землю, вскормившую многие таланты. Величайший мудрец, народный поэт Дагестана Расул Гамзатов посвятил стихи своему не менее знаменитому земляку Мураду Кажлаеву: «Строка без музыки бескрыла, Ты удружи мне, удружи. И все, что в слове сердцу мило, на музыку переложи». Музыкальность поэзии Расула Гамзатова и поэтичность музыки Мурада Кажлаева — это и есть то национальное, что становится общечеловеческим достоянием, называемым «искусство».

Соб. инф.

ПАРЛАМЕНТСКАЯ ГАЗЕТА

20

19 ЯНВАРЯ 2001 г.

**ПЯТНИЦА
№ 11 (642)**