

# Не оставляет стараний Маэстро

Исполнилось 75 лет **Мураду Кажлаеву** – известному композитору, художественному руководителю и главному дирижеру Концертного эстрадного оркестра им. Юрия Силантьева, автору симфонических полотен, балетов, киномузыки, песен, джазовых композиций. Музыка Кажлаева многогранна. Прежде всего это дагестанские народные мотивы, ритмы горских танцев, мелодии в народных ладах с причудливыми орнаментами, узорчатыми мелодическими извивами, резкими гортанными интонациями. Как симфонист Кажлаев – яркий последователь традиций “русского Востока”, идущих от Глинки, Бородина, Узеира Гаджибекова, Хачатуряна, Кара Караева. В то же время он – современный европейский композитор, продолжающий линию Шостаковича, Бартока, Лигети. И конечно, мастер джаза с его синкопированными ритмами, изысканными политональными гармониями и сложной ритмикой.

Джазом Кажлаев увлекся в молодые годы в Баку, писал в этой манере композиции для своего первого ансамбля, составленного из аккордеона, фортепиано и альтового саксофона. Удачным проектом Кажлаева стал в 50-е годы вокальный джаз-ансамбль “Юниб”. Группа много гастролировала, записывалась с московскими музыкантами – саксофонистом Георгием Гаряном, пианистом Борисом Рычковым, с эстонским ударником Эриком Класом (будущим знаменитым дирижером). По заказу Карела Краутгартнера, руководителя джаз-оркестра Чехословацкого радио, Кажлаев написал “Африканский концерт” для солирующего альт-саксофона и биг-бенда, который вскоре был исполнен другими европейскими коллективами, включая даже оркестр Дюка Эллингтона.

Есть фото, на котором Кажлаев снят вместе с Эллингтоном. В руках у великого джазмена – партитура кажлаевского концерта, под мышкой – коробка с дагестанским коньяком. Было это в 1964 году: Мурад привез тогда на гастроли в Америку первый вариант концерта с тайной мыслью передать его именно Эллингтону. Кажлаеву повезло. Была организована его встреча с Дюком. Эллингтон просмотрел партитуру, прочитал название – “Африканский концерт” и сказал: “О, Африка – великая страна,



*Д. Эллингтон и М. Кажлаев*

оттуда мои корни!” Прошло несколько лет, этот эпизод успел подзабыться, как вдруг однажды ночью в квартире Кажлаева раздается звонок. Звонил Олег Лундстрем: “Мурад, срочно включай радио, на волнах “Мьюзик Ю-Эс-Эй” звучит твой концерт, играет Эллингтон!” Композитор включил приемник, успев прослушать самый конец...

Другая, не менее памятная история произошла у Кажлаева с Нино Рота. Он познакомился со знаменитым итальянцем в 1968 году, на премьере своего балета “Горянка” в Кремлевском дворце. Рота сказал тогда Кажлаеву: “Знаю все фольклоры мира, а вот дагестанские напевы слышу впервые!” Рота хотел приехать в Дагестан, все самолично увидеть и услышать. К сожалению, поездка не состоялась.

А в начале 90-х Кажлаев по предложению Фонда Нино Рота был приглашен работать с архивами покойного композитора. Рота – гениальный творец простых, мгновенно западающих в душу пронзительных мелодий, но при этом его киномузыка – это всегда фрагменты: куски по 20, 40 секунд, редко – по минуте звучания. Кажлаеву пришлось объединять разрозненные эпизоды в единое целое, дорисовывая незавершенные фрагменты, “сшивая” и “склеивая” их. Получилось 12 небольших соит (италь-

янский критики назвали их “симфонiettaми”). В начале 90-х годов они прозвучали на Фестивале музыки Нино Рота в Москве, потом – во время гастролей оркестра – уже в Италии. Работу Кажлаева высоко оценил тогда Феллини. И когда планировалась поездка великого режиссера в США на вручение “Оскара”, он выразил пожелание, чтобы эту церемонию сопровождал “оркестр маэстро Кажлаева”. К сожалению, на это не дал согласия всемогущий американский профсоюз музыкантов: все акции “Оскара” должен сопровождать только американский оркестр, и больше никакой! Поездка была отменена.

Сегодня, в свои 75, Мурад Магомедович трудится не покладая рук, не зная ни пауз, ни отдыха. Выпускает диски, пишет книги. Его детище – оркестр – находится в отличной форме. Но сколько сил приходится тратить Кажлаеву, чтобы в очередной раз выбить приличный зал для репетиций, студию для записи, зал для концерта! В каком-то смысле оркестр существует сегодня именно благодаря его упорству. Он никак не хочет смириться с мрачными пророчествами – что коллективу в таких условиях не выжить. Нет и нет, мы обязательно продолжимся, отвечает Мурад скептикам.

**Аркадий ПЕТРОВ**

*Мурад Мурад – 2006 – 19 – 25 ЯНВ. – 119*