

# СПАСИБО, МУЗЫКА

«СПАСИБО, МУЗЫКА, ЗА ТО, ЧТО ТЫ ЕДИНСТВЕННОЕ ЧУДО, ЧТО ТЫ ДУША, А НЕ ПРИЧУДА»...

МОЖЕТ БЫТЬ, И НЕ ЭТИМИ, ДАЖЕ СКОРЕЕ ВСЕГО ДРУГИМИ СЛОВАМИ ОПРЕДЕЛЯЕТ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ ХУДОЖНИК. НО ТАК ИЛИ ИНАЧЕ НАЗВАННАЯ МУЗЫКА РОЖДАЕТСЯ И ЗАСТАВЛЯЕТ НАС, СЛУШАТЕЛЕЙ, БЛАГОДАРНО ПОВТОРЯТЬ СТРОКИ ПОЭТА.

МУЗЫКУ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА ТЛЕСА КАЖГАЛИЕВА МЫ СЛЫШИМ И УЗНАЕМ ВСЕ ЧАЩЕ. МАЛО-ПОМАЛУ ОНА ПРОНИКАЕТ В НАШУ ЖИЗНЬ, СТАНОВЯСЬ ЧАСТЬЮ НАШЕГО ДУХОВНОГО ОПЫТА. ПРЕМИЯ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА КАЗАХСТАНА, ОТМЕТИВШАЯ В МИНУВШЕМ ГОДУ ЛУЧШИЕ СОЧИНЕНИЯ ТЛЕСА, — ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТОМУ И ОДНОВРЕМЕННО — ОЖИДАНИЕ НОВОГО. ДА, ВСТУПЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВО СОСТОЯЛОСЬ. НАЧИНАЕТСЯ БИОГРАФИЯ МАСТЕРА.

О ТОМ, КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ, ПО ПРОСЬБЕ «ЛЕНИНСКОЙ СМЕНЫ» РАССКАЗЫВАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА БАКИР ЯХИЯНОВИЧ БАХУНОВ.

**В** ТЛЕСЕ Кажгалиеве меня привлекает очень активная, импульсивная творческая личность. Если взяться расшифровать эту формулу, то прежде всего стоит отметить продуктивность, мобильность молодого композитора. Его заинтересованное отношение к исполнению, пропаганде музыки.

Каждое новое произведение он старается довести «до кондиции», иначе говоря, обязательно работает с исполнителями. Да он и сам исполнитель: музыкальную школу-десятилетку имени К. Байсейитовой заканчивал как пианист, получив, таким образом, исполнительскую подготовку. Композитора-практика в нем безошибочно угадываешь при первом знакомстве — говоря строго, это не столь уж распространенное явление. Пишущих людей много, но к кому-то судьба менее, к кому-то — более благосклонна. Творческой неутомимости Тлеса можно искренне порадоваться.

Причем он отнюдь не замыкается в кабинетных стенах. Мне по душе готов-

ность, с какой он откликается на самые разные общественные поручения. Выступает в воинских частях, на ударных комсомольских стройках с рассказами о музыке, как аккомпаниатор. Участвует в телеобозрении «Лучшая песня года». Он член бюро совета творческой молодежи при Алма-Атинском горьком комсомола. Работает в молодежной комиссии Союза композиторов. В числе «авторов» и организаторов ансамбля «Шалкыма», который стал лауреатом Всесоюзного фестиваля политической песни и успешно выступил за рубежом, непременно называют Тлеса. В составе концертных групп он побывал в Монголии и Алжире, был участником творческой встречи молодых композиторов социалистических стран в Братиславе. Он пишет музыку к спектаклям и мультфильмам (кино- и театральное производство, на мой взгляд, не только дисциплинирует творческий процесс, но дает счастливый шанс сразу услышать написанное, если надо, исправить что-то). Словом, он постоянно в работе. Недаром его суждения

о музыке самостоятельны и серьезные: они выверены здоровым эстетическим вкусом и отменной профессиональной техникой.

Пожалуй, «однолюбом» композитора Т. Кажгалиева не назовешь: его творческая мысль имеет много источников. Джаз, мировая классика, народная музыка... В последнее время он заметно увлечен фольклором. В побочной партии его концерта для фортепьяно с оркестром интересно претворен фрагмент народного кюя. А в задуманной музыке балета по пьесе Т. Ахтанова «Ант» будут использованы характерные приемы народной казахской музыки. «Я пока только ученик, — объясняет Тлес, — студирую техническое оснащение. Впереди главная работа: освоение ладовых особенностей, поиск характерных мотивов». Простое цитирование фольклора он не признает творческой задачей. Его влечет поиск более тонких путей претворения и развития народных интонаций, поэтому так необходимо ему понять их внутренний, сокровенный смысл.

Собственно, он и джаз постигал, задумав синтезировать приемы этого направления в музыке с традициями классики. Может быть, такое сочетание пока что не всегда ему удается, но ведь и задача не из простых...

Молодые композиторы, как правило, очень склонны к широкому и порой не всегда оправданному использованию модных средств выразительности. Тлес, работу которого я наблюдаю уже больше десятилетия, в выборе таких средств строг чрезвычайно. И хоть он, безусловно, рационалист, мне никогда не доводилось обнаружить в его сочинениях умозрительность, желание поразить необычностью стиля, произвести эффект.

Этого нет, а между тем пишет он современным языком, если хотите, пишет молодо.

В первом его концерте для флейты, скрипки и струнных отчетливо влияние Бартока, Хиндемита. Это очень полезное влияние, однако оно не мешает увидеть в раннем произведении и серьезность замысла, и хорошее ощущение оркестра. В «Витражах» для духовых и литавр все в один голос отметили яркую инструментальность, четко обозначенную инструментальную идею. Тлес снова решал непростую задачу: студенческое сочинение написано в форме чередующихся звуковых картин-эпизодов, как ряд законченных композиций. Оркестровая миниатюра требует отточности мыслей, зрелости техники: в малом надо передать большое. А если композитор к тому же выбирает нестандартный состав инструментов — не трио, квартет, симфонический оркестр, наконец? Значит, он чувствует себя в силах показать выразительные возможности избранной им инструментов, их ансамбля...

Тлес учился в Московской консерватории у большого мастера инструментального письма — профессора М. Чулаки. В Алма-Ате композицией с ним занималась профессор консерватории Г. Жубанова, аспирантской его работой руководит опытный наставник, лауреат Государственной премии Казахской ССР Е. Рахмадиев.

Концерт-штюк для камерного оркестра, на мой взгляд, одна из самых удачных миниатюр Тлеса Кажгалиева. В этой пьесе, построенной на принципе концертирования инструментов, чувствуется стремление по-новому раскрыть обра-

зы, черты живой современности. Строгую логику развития композитор удачно сочетает с эмоциональной окрашенностью.

С еще большей отчетливостью говорит о жизненной, творческой позиции Т. Кажгалиева симфония-концерт для струнных, ударных и фортепиано. Построенная на действенных контрастах, музыка развивается на большом дыхании и открывает нам художника пытливого и многообещающего. Это почувствовал и Б. Аюханов, увидев в образной яркости, выразительном ритме, развернутом замысле интересные возможности для хореографического воплощения. В результате творческого содружества молодого композитора и хореографа был создан новый балет «Караван», поставленный теперь уже не только в Алма-Ате, но и в Ленинграде.

Тлес Кажгалиев стремится выйти на прямые контакты с широкой аудиторией своих сверстников. Заслуженную популярность обрели его песенные циклы «Мой Казахстан», «Хлеб земли».

Словом, мы вправе многого ждать от молодого композитора. И в первую очередь — более смелого и активного освоения «новых площадей действительности». Ведь молодость в искусстве — это тоже талант, но талант социальный, он воспитывается и обогащается самой жизнью. Помнить об этом надо с первых шагов.

...Пожелаем и мы композитору творческой молодости — всерьез и надолго. А нам, слушателям, — новых встреч с произведениями, о которых захочется сказать: «Спасибо, музыка, за то, что ты меня не оставляешь...».

Записала  
Л. ГЕРЦИИ.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
г. Алма-Ата

12 3 ЯНВ 1984