

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

г. Горький

з. 2275

19 ИЮН 1982

СЕГОДНЯ жанровая палитра концертов пленума правления Союзов композиторов СССР и РСФСР станет богаче. На сцене Дворца культуры автозавода вечером состоится концерт песни и эстрадной музыки. Авторы произведений, которые прозвучат в нем, тоже молодые композиторы. Вообще пленум дарит много премьер, открытый, новых встреч — сегодня же, например, в симфоническом концерте, который состоится вечером в Кремлевском концертном зале, интереснейший, кроме всего прочего, состав исполнителей — Днепропетровский симфонический оркестр, Государственный академический русский хор Союза ССР, альтист Ю. Башмет. Город Горький — традиционный музыкальный центр нашей республики. Достаточно вспомнить девять фестивалей «Современная музыка», которые, начиная с 1962 года, прошли на нижегородской земле. Но нынешний крупнейший праздник музыки особенно щедр — он одаривает нас горячим дыханием молодежи.



Пусть музыка расскажет

Моему собеседнику **Тлесу Кажгалиеву** 34 года, но поговорка «молодо-зелено» не имеет к нему ни малейшего отношения. Тлес — автор двух фортепьянных концертов, многих оркестровых пьес. За цикл песен «Хлеб земли» и балет «Караван», показанный на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, он удостоен республиканской премии Ленинского комсомола. Ну и еще один важный штрих: Тлес — секретарь Союза композиторов Казахстана, поэтому диапазон нашего интервью оказался довольно широким.

— Во-первых, поздравляю вас с дебютом в Горьком. Судя по реакции слушателей, ваш второй фортепьянный концерт, прозвучавший в минувшее воскресенье в Кремлевском концертном зале, произвел на горьковчан хорошее впечатление.

— В этом большая доля «вины» исполнителя — пианистки из Куйбышева заслуженной артистки РСФСР Марии Волченко. Она точно передала национальный колорит пьесы, сделав акцент на контрастах музыкальной темы.

— Пианистки из Куйбышева? Вы не оговорились?

— Именно из Куйбышева. И не потому, что у нас не нашлось хороших исполнителей. Концерт не один раз с успехом прозвучал на казахской сцене. Мария Волченко узнала об этом от своих друзей из Алма-Аты и прислала мне письмо с просьбой выслать ноты. Вскоре в Москве мы познакомились очно. Я был покорен самобытным прочтением партитуры и лучшего исполнителя теперь не представляю.

— На музыкальном форуме в Горьком вас ждет, видимо, немало таких интересных встреч?

— Нужно начать с впечатления от встречи с самим го-

родом. Он оказался прекраснее всех моих ожиданий: удивительно органично сочетается новь с глубокой стариной. Ну и, конечно, впечатляет Волга: рядом с ней трудно не быть поэтом или музыкантом.

Еще раз убеждаешься: мир тесен. На одной из афиш я увидел в составе горьковского ансамбля стариной и современной музыки «Концертино» свою одноклассницу по Московской консерватории Софию Проппицан. Рад буду встречам на пленуме и с москвичами Сергеем Жуковым и Ириной Манукян, композиторами из Эстонии Раймо Кангро и Леппо Сумера и многими другими, чье творчество стало заметным явлением в современной музыке. Творческое общение в Горьком взаимно обогатит нас, станет импульсом в дальнейшей работе.

— Тлес, расскажите, пожалуйста, кто, кроме вас, представляет на пленуме молодую музыку Казахстана? Каковы тенденции ее развития в последние годы?

— Мы приехали в Горький втроем. С С. Кибировой, первой женщиной-композитором среди уйгуров, читатели «Ленинской смены» уже познакомились. Ее концерт — поэма для скрипки с оркестром — отмечен несомненной одаренностью. Г. Мухамеджанов — мой коллега по Союзу композиторов: руководит молодежной секцией. Он автор напряженно-драматической симфонии по мотивам романа Н. Думбадзе «Закон вечности».

Молодые казахские композиторы стараются синтезировать национальную образность, интонационность с теми достижениями в плане композиторской техники, которые характерны в целом для современной советской музыки. Тематика их творчества самая разнообразная. Симфония «Огненная земля» Б. Дальденгаева посвящена

подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, оркестровая картина Ж. Дастенова «Последний день Отрара» — экскурс в историю казахской земли. Жанр рок-оперы осваивают А. Серкебаев и Т. Мухаметжанов.

Заметных успехов добилась казахская эстрада. Достаточно назвать лауреата всесоюзного и международного конкурсов Розу Рымбаеву. Я знал Розу еще по молодежному аф-

самблю «Гульдер» («Цветы»), с которого она начинала свой блистательный путь на эстраде, не раз писал для нее песни. Последняя — «Медео» прозвучала в новогоднем «Голубом огоньке». Менее известна, но не менее талантлива молодая певица Нагима Ескалиева. О ней, я уверен, мы еще не один раз услышим.

— У песни, как известно, два крыла — поэзия и музыка. По какому принципу вы отбираете стихи для своих песен? Обращаетесь ли к творчеству известного советского поэта, вашего земляка Олжаса Сулейменова?

— Много лет я сотрудничал с московским поэтом Михаилом Таничем. В его стихах я нахожу то, что меня привлекает в песенной поэзии, — мелодичность, чувство юмора. С Олжасом Сулейменовым написал только одну песню. Он поэт философского склада, и очень правильно, что мой коллега Б. Джуманиязов на материале известной поэмы «Земля, поклонись человеку» создал величественную кантату. Этот жанр более соответствует манере поэтического письма О. Сулейменова.

— Тлес, вы попробовали свои силы в разных музыкальных жанрах. Ну и на каком остановились?

— Меня больше привлекает инструментальная музыка. Давно уже задумываюсь над своей симфонией. Думаю, после пленума приступлю вплотную. О чем она? О самом главном, что волнует сейчас каждого человека в любой стране, на любом континенте, — о войне и мире. Тема общая, но достаточно представить, что будущая война может отнять у каждого из нас самое дорогое — близких людей, и в душе поднимается волна протеста. Пусть об этом расскажет музыка — самое интернациональное из искусств.

Беседу записал
А. ГРИНЕС.