

Черты исполнительского стиля

Этот концерт Гульнары Кавтарадзе вызвал желание не только в общем оценить ее игру, но и поделитья кое-какими мыслями, связанными с исполнительским творчеством грузинских музыкантов.

Г. Кавтарадзе — из той категории «играющих» пианистов, которые не мыслят своей творческой жизни без сцены и публики. Эстрада обязывает ко многому. Прежде всего, к постоянному совершенствованию. Возможно, поэтому Кавтарадзе не раз возвращается к уже сыгранным произведениям, стараясь все глубже проникнуть в них.

«Симфонические этюды» Шумана она играет не впервые. И каждый раз по-новому, глубже, интереснее. Мне пришлось слышать «Симфонические этюды» и в прошлом году. На этот раз в исполнении появилось куда больше романтической полноты, экспрессии, какого-то «беспокойства духа», сло-

вом, «чисто шумановского». Концентрация образов и эмоций, мимолетность и причудливость не лишили произведение размаха и своеобразной, чисто романтической монументальности.

Игре Г. Кавтарадзе всегда сопутствовала драматическая взволнованность, порывистость, страстная целеустремленность. Ныне это характерные черты ее исполнительского стиля, так же, как и мягкий, певучий, теплый звук. Со всей очевидностью убеждает в этом и знаменитый этюд Скрябина.

Никогда она так удачно не играла Шопена, как сейчас (особенно первую балладу). Да и вообще весь концерт Г. Кавтарадзе говорит о профессиональной зрелости исполнительницы, о ее



стремлении к постоянному общению со слушателями.

Шуман, Шопен, Скрябин! Естественно, ни один пианист не обойдется без этого репертуара. Но жаль, что Г. Кавтарадзе, которая всегда была энтузиастом грузинской фортепианной музыки и первой исполнительницей многих ее произведений, не включила ни одного из них в отчетный концерт, заслуживающий, безусловно, высокой оценки.

М. ПИЧХАДЗЕ.