

**Н**ЕМНОГО более года назад на наши экраны вышел фильм «Свадьба». Он имел успех — у кинокритиков, зрителей — у нас и за рубежом. Премия на международных фестивалях — факт весьма красноречивый. Правда, есть премированные фильмы, о существовании которых ты вспоминаешь, только читая старые газеты. Но «Свадьбу» вспоминаешь часто и по разным поводам, вспоминаешь, как друга, совсем не думая о его орденах и медалях. Насмешливо-грустная интонация фильма, мягкий ритм, посредством которых передана драма неудачной любви, безудловно, самобытны и неповторимы. Он так и стоит перед глазами — тихий парень в трогательно-смешной шляпе с несурзными цветами в руках. Он стоит и смотрит на торжество своего соперника — корректного красавца, и его терзает бессильная ревность. Глупо спрашивать — кто виноват? Та девушка в свадебном белом платье, с доверчивой покорностью идущая рядом с женихом, наверное, тоже по-своему права. Впрочем, какое это имеет значение. Человек живет надеждой, и, когда надежда рассыпается в прах, на душе бывает очень мерзостно. Любовь побеждает все — так тебя учили в школе. И ты побежал по пыльным улицам за Жарптицей, а Жарптицу поймал другой.

...Все это очень убедительно и сильно показано в кинофильме «Свадьба». И в том, что режиссерский замысел Михаила Кобахидзе нашел себе такое воплощение на экране, немалая заслуга исполнителя главной роли — Гоги Кавтарадзе.

**В**ПЕРВЫЕ игру Гоги Кавтарадзе мы видели лет десять назад на сцене Грузинского театра юного зрителя. Драматург 23-й средней школы, руководимый преподавателем физики (ныне режиссером) Ревазом Эсадзе, давал спектакль. Зал был набит битком. Пьеса была из школьной жизни, такая, знаете ли, пьеса, где много-много отличников ставят на путь истинный несколько зарвав-

шегося ученика. Ну, тот поначалу упирается, и только под конец третьего действия выясняется, что этот кандидат в двоечники, в сущности, отличный парень. Конечно, он дает слово исправиться под восхищенные возгласы присутствующих. Гоги Кавтарадзе и исполнял роль заблуждающегося мальчика. Сейчас за давностью лет трудно вспомнить детали, но ясно одно — его игра ничем не выделялась. Как и все остальные, он играл несколько неестественно, «под пионера», хотя сам только-только вышел из пионерского возраста. Так или иначе успех был полным.

## ДВА ПРИЗВАНИЯ

Как печатно выразился один рецензент, «гроздь аплодисментов висели на галерке».

**М**НОГИЕ даже по-настоящему талантливые люди долго ищут свое призвание. Перед Кавтарадзе с самого начала не стояло никакой дилеммы. Он хотел стать режиссером и знал, что черных ходов в искусство не существует. После окончания школы Гоги Кавтарадзе пошел в театр им. Марджанишвили, работал статистом. Статист не тот, кто говорит «кушать подано». «Кушать подано» — уже «эпизодчик». А статист безмолвен. Но когда молчишь — видишь и слышишь значительно больше, а значит — и учишься, познаешь. Гоги Кавтарадзе выступал на сцене вместе с такими актерами, как Г. Шавгулидзе, В. Анджапаридзе, С. Такашвили, В. Годзишвили... Перед его глазами проходила их работа над образом, трудная, мучительная и вдохновенная работа. Это были самые настоящие уроки мастерства. Однажды кто-то из актеров заболел и Гоги доверили сыграть в эпизоде. Дебют был удачным. Гоги все чаще стал выступать в эпизодах. И когда режиссер Г. Лордкипанидзе

взял Гоги Кавтарадзе на главную роль в спектакле «Я вижу солнце», никто не удивился. Участие в нескольких сотнях спектаклей было той школой, которая если не гарантировала, то по крайней мере предполагала успех.

Гоги Кавтарадзе как актеру повезло. Почти все спектакли, в которых он играл ведущие роли, стали в большей или меньшей степени событиями в театральной жизни Тбилиси. Вспомним хотя бы «Перед ужином», «Вечер поэзии», «Обвинение», поставленные на Малой сцене театра им. Руставели. Об этих спектаклях спорили много, кто восхи-

щался, кто был против. Но равнодушным не остался никто. Как известно, спор в искусстве возникает только тогда, когда налицо явление не рядовое. Сейчас прошло достаточно времени, чтобы сделать некоторые выводы. Малая сцена ставила перед собой определенные задачи. Показывать сегодняшний день, не доводя голоса, просто, без ложной театральности, фальшивого пафоса. Многие этого не поняли. Заговорили о дегеронизации, об измене традициям. Но ведь героинку можно передать по-разному. В искусстве существует бесконечное множество путей. Выбрать любой из них — дело художника.

Для Малой сцены Гоги Кавтарадзе был находкой. Его игра как нельзя лучше отвечала целям Малой сцены.

**Г**ОГИ КАВТАРАДЗЕ пришел в театр, мечтая стать режиссером, и он не изменил своей мечте. В 1961 году он поступил на режиссерское отделение Тбилисского театрального института имени Руставели. Руководителем его стал Михаил Туманишвили. Всякое творчество требует фантазии, но фантазия опирается на реальную жизнь, на каждодневные события и происшествия. «Для режиссера

не существует неинтересного дня», — говорил своим ученикам Михаил Туманишвили и предлагал им искать и записывать сценки, происшедшие на улице, дома, в магазинах...

Как-то раз Гоги Кавтарадзе долго бродил в поисках такой сценки и, как назло, ничего не «нашел». Потом его осенило. Он написал о себе, как он ходил и искал, вступал в разговор с назвавшимися ему интересными людьми. Получилось довольно здорово.

Но основной работой были, конечно, спектакли. Особенно следует отметить «Гость и хозяин» по поэме Важа Пшавела. Выбор говорит сам за себя. Гоги Кавтарадзе как режиссера привлекают произведения, содержание которых освещено высокой поэзией. Причина проста — поэзия всегда более условна, а Гоги Кавтарадзе знает цену условности в театральном искусстве, по крайней мере об этом говорит «Гость и хозяин». Снова битвы хевсуров с кистинцами в этом отношении является кульминацией. Это очень хорошая сцена, и о ней еще, вероятно, будут говорить. Спектакль повезли в Москву, и там на смотре спектаклей театральных вузов он имел большой успех. Лучшее тому свидетельство — отзывы таких видных деятелей театрального искусства, как профессор И. С. Вульф-Анисимова, профессор И. М. Раппопорт, доктор искусствоведения Г. О. Гогин, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Н. Власов. Все они тепло отзывались о работе тбилисского студента. Надо было видеть Гоги Кавтарадзе после обсуждения. Он был возбужден, как мушкетер после удачно проведенной дуэли. И тогда подумалось, что настоящее искусство — всегда дуэль, с косностью, пошлостью, застоєм.

**Г**ОГИ КАВТАРАДЗЕ пришел в театр, мечтая стать режиссером. Потом он стал актером. Актер и режиссер — это два призвания Гоги Кавтарадзе. И обоим он собирается служить всей душой.

Ц. ТОГОНИДЗЕ,  
Г. ЧАРКВИАНИ.

МОЛОДЕЖЬ ТУРЦИИ  
Г. ТБИЛИСИ

26 МАЯ 1966