

Творческая зрелость

На этот раз ежегодный республиканский конкурс на лучшие режиссерские, актерские работы, а также работу театрального художника в спектаклях, отражающих советскую тематику, был посвящен 50-летию Советской Грузии.

Стали известны результаты этого конкурса. Нам, батумцам, было радостно узнать, что в числе победителей конкурса — главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе Георгий Кавтарадзе.

Георгий Кавтарадзе удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли — Автандила Джакели в спектакле «Будь спокойна, мама!» Н. Думбадзе в Батумском государственном театре им. И. Чавчавадзе.

Победа в республиканском конкурсе говорит о творческой зрелости, о возросшем мастерстве актера Кавтарадзе. Да и не только его. Это победа всего ансамбля — актеров М. Хиникадзе, Т. Сулханишвили, Ю. Цанава, Ш. Геджадзе, А. Такидзе, Л. Глонти, Р. Какауридзе и других, создавших этот замечательный спектакль.

Роман «Будь спокойна, мама!», в котором писатель Нодар Думбадзе вновь обращается к своей излюбленной теме, показывает, как закаляется характер героя, как происходит его становление в рядах Советской Армии, впервые инсценирован на батумской сцене. Спектакль поставил народный артист Грузинской ССР, главный режиссер Тбилисского государственного русского драматического театра им. А. Грибоедова Георгий Лордкипанидзе. Это не первое обращение режиссера к творчеству Нодара Думбадзе. Писатель и режиссер связаны давним содружеством.

Как и прежде, это произведение Нодара Думбадзе привлекает жизненностью материала, яркими характерами, неподдельным юмором. Тем и интересны герои Думбадзе, что живут где-то рядом с нами, что сумел он увидеть их характеры в людской гуще.

Таков Авто Джакели. Деревенский пареньк вместе со своим дедом Исидоре приезжает в Тбилиси. Он мечтает поступить в медицинский институт. Но в институт не попадает — проваливается на вступительных экзаменах. Авто не теряет присутствия духа. И тут он призывается в армию.



Служит парень на границе. Ходит в дозор. Несет дежурство на посту, дружит с товарищами, бывает и озорует — все-таки молодость! Но именно здесь и приходит к герою настоящая гражданская зрелость. Характер этот дан в движении, в росте. Кстати, с героев Думбадзе и начал Георгий Кавтарадзе свою жизнь в театре. Его первая роль — Сосойя в спектакле «Я вижу солнце» в театре имени К. Марджанишвили, главную роль сыграл он позднее и в спектакле «Солнечная ночь» в театре имени Руставели. Герои Думбадзе близки и понятны актеру, он как бы сроднился с ними. Поэтому он так свободно живет в образе Джакели, непосредственно передает нравственное здоровье героя, его душевное целомудрие, которые и есть источник гражданственности, любви к Родине, к людям. Хороши лирические монологи героя, когда Георгий Кавтарадзе подходит к самому краю авансцены, садится на лесенку, ведущую в зал, и спокойно, просто, доверительно говорит со зрительным залом. Зато до самозабвения отрешенным бывает актер в сценах, где герой сталкивается с молодыми людьми, безразличными, равнодушными к общественным проблемам.

— Мы и впредь будем ставить спектакли острые, злободневные, — говорит главный режиссер театра Г. Кавтарадзе.

Такова гражданственная позиция театра. И нет случайности в том, что за последнее время на сцене батумского театра родились и с успехом идут в театрах страны такие спектакли, как «Мост» А. Чхаидзе, «Будь спокойна, мама!» Н. Думбадзе.

Н. БОКЕРИЯ.

На снимке: Г. Кавтарадзе в роли Автандила Джакели.