

Творческая дружба Батумского и Благоевградского театров

Как вам работалось в Благоевграде?

Начнем с того, что в Благоевграде меня очень тепло встретили болгарские коллеги. Коллектив театра — дружный, сплоченный, симпатичный. Между мной и болгарскими артистами сразу же установились творческие контакты. Я приехал 14 ноября, а уже 17-го мы начали репетировать. Основная тема пьесы Н. Думбадзе — становление молодого человека, формирование его характера — одинаково волнует как нас, так и болгарских друзей.

Мне очень хотелось не подчеркивать чисто внешнюю сторону национального характера героев пьесы, а искать внутренние средства выражения самой проблемы, которую ставит автор, глубоко проникнуть во внутренний мир героев. Эту мою задачу поняли мои коллеги и, как мне кажется, спектакль поэтому намного выиграл.

Надо сказать также, что болгарский театр, актеры и режиссеры очень внимательно следят за успехами советского театра. Перед началом репетиций мне пришлось неоднократно выступать перед коллективом благоевградцев, рассказывать о методе работы наших

Большая творческая дружба связывает коллективы Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе и Благоевградского государственного драматического театра им. Н. Вапцарова.

На днях из творческой командировки в Болгарию вернулся главный режиссер батумского театра Г. Г. Кавтарадзе, который работал в благоевградском театре над постановкой пьесы грузинского драматурга Н. Думбадзе «Будь спокойна, мама!».

Наш корреспондент встретился с Г. Г. Кавтарадзе и попросил его ответить на несколько вопросов.

театров, особенностях многонационального советского театра, о спектаклях, режиссерах и актерах театров Москвы, Тбилиси и Батуми.

Параллельно с этим, я и сам знакомился со спецификой болгарского театра, посмотрел спектакли в нескольких театрах Болгарии, в том числе и в Софии.

Кто был занят в спектакле «Будь спокойна, мама!»? Какие актеры исполняли главные роли?

В основном — почти вся труппа, актеры разных поколений. Главную роль Авто Джакеди исполняет молодой режиссер Андрей Калудов. Его деда — заслуженный артист Илья Брычков, дядю Ванечку — актер Петер Бурунсузов, тетю Сашко — Ангелика Петкова, Да-

дуну — молодая актриса Елена Ковачева, майора Чхартишвили — Димитр Манчев, Пархоменко — Димитр Герасимов и Щербину — Любомир Ценов, последний был также вторым исполнителем роли Авто.

Спектакль оформил художник театра Стойне Шаламанов.

Как прошла премьера?

15 января в Благоевградском театре был подлинный праздник дружбы между братскими болгарским и грузинским народами. Зал был переполнен (кстати, все шесть спектаклей, на которых я присутствовал, прошли при аншлаге).

На премьеру пришли руководящие партийные работники Благоевградского окру-

га, представители общественности, военные. Мне особенно было приятно, что были гости и коллеги из Софии и других городов Болгарии, в том числе третий секретарь Советского посольства в Болгарии тов. Пузаков, советские специалисты, находящиеся в командировке.

На мой взгляд, спектакль был тепло принят зрителем. Вот что писала благоевградская скружная газета «Пиринско дело» в своем отчете о пресс-конференции, на которой, кроме местных, присутствовали также корреспонденты центральных болгарских газет: «Общее мнение таково, что новая постановка Благоевградского театра — свежее, колоритное, динамичное представление... Главное достоинство спектакля в том, что тема пьесы не ограничена рамками грузинского быта, но получила общечеловеческое звучание, одинаково взволновавшая не только молодежь, но и людей старшего поколения. Этот спектакль, осуществленный грузинским режиссером Г. Кавтарадзе и актерами нашего театра, — настоящий мост духовного общения между театрами Батуми и Благоевграда».

Ну, конечно, были также аплодисменты, цветы, поцелуи, сувениры.

Где, кроме Благоевграда, вы еще были в Болгарии?

В Болгарии я пробыл два с половиной месяца. За это время я начал понимать и немного объясняться с коллегами на болгарском языке.

Я посетил Софию, Варну, Пловдив, Бургас и другие города. С большим интересом и волнением осмотрел древний Бачковский монастырь, основанный грузином Григорием Бакурианисдзе. Послужу мне оказывали радостные встречи, я полюбил болгарских людей.

Какая болгарская пьеса будет поставлена в Батумском театре?

В новом театральном сезоне ожидается приезд в Батуми болгарского режиссера, который поставит в нашем театре одно из произведений болгарской драматургии. По-

ка еще пьеса не отобрана, не известны режиссер и художник.

Намечается ли обмен гастролями наших театров?

Вопрос об этом стоит очень серьезно. Но пока еще конкретно неизвестно, когда состоятся взаимные гастроли наших театров.

В заключение беседы Г. Г. Кавтарадзе еще раз подчеркнул гостеприимство и радушие болгарских друзей, которые встретили батумского коллегу как родного и близкого человека, создали ему все условия для творческой работы. Все это свидетельствует о большой братской дружбе, связывающей болгарский и советский народы.

На снимке: сцена из спектакля «Будь спокойна, мама!» в Благоевградском театре.

