

Новые лауреаты премии комсомола Грузии

К героическому и масштабному

ному. Пожалуй, это и является одной из причин выбора для постановки Гоги Кавтарадзе - режиссером

Гоги Кавтарадзе — актер театра и кино, режиссер. Сыграл двадцать ролей на сцене и примерно столько же на экране, поставил ряд интересных спектаклей. И с первых же шагов в искусстве ему сопутствовал успех. Успех, обусловленный как собственными творческими победами, так и творческим содружеством с интересными художниками. Успех, основа которому была заложена короткометражным фильмом «Свадьба», первой ролью, познававшей с Гоги Кавтарадзе широкую аудиторию и принесшей ему первые лавры.

Росло количество ролей киноактера, а вместе с ними и признание зрителя, полюбившего его героев — смешных, порой чудаковатых до эксцентричности, но добрых и честных. Пожалуй, честность и доброта — отличительные черты, объединяющие их воедино, несмотря на многообразие и разноплановость.

— Мечта каждого актера, — отвечает Гоги Кавтарадзе на вопрос о том, что бы он сам хотел выделить в своей работе актера театра, — создать образ своего современника, строителя нашего сегодняшнего мира. В общем-то мне в этом смысле повезло.

Гоги улыбается:

— Вот вы опять скажете, что меня во всем сопровождает удача, хотя неудач тоже было, увя, немало. Просто о них не принято говорить во время интервью. И все же, повторяю, я один из тех счастливых актеров, большая часть сыгранных ролей которого — образ современника. Это молодые люди, живущие со мной в одном городе, в одной республике, стране. Они мои сверстники, и поэтому их интересы, стремления не могут не волновать меня. У меня есть роли, которые я особенно люблю. Это герои спектаклей по произведениям Н. Думбадзе, в которых я играл на сцене театра имени Руставели и Батумском театре, Заза в пьесе Розова «Перед ужином», а также две роли исторических личностей — Киквидзе в одноименном спектакле Батумского театра и Марджанишвили в хронике из жизни великого режиссера «Четыре дня»...

Итак, и в кино и в театре герои актера Гоги Кавтарадзе — это в основном наши современники, на экране — комичные, эксцентричные, в театре — простые хорошие люди, каких много. Но есть у него, как у творца, еще одно стремление — стремление к героическому и масштаб-

пьес большого гражданского звучания, наполненных духом советского патриотизма и интернационализма: «Мы, его величество» (С. Долидзе и Р. Эбралидзе) и «Дембургский набат» (Р. Табукашвили), поставленных им в театре имени Руставели, величественных, мудрых поэм Важа Пшавела «Алуда Кетелаури» и «Гость и хозяин» — спектакля, поставленного им в Батумском драматическом театре, где он в течение ряда лет был главным режиссером.

Сейчас Г. Кавтарадзе работает над постановкой спектакля «Ромео и Джульетта» в театре имени Руставели.

На вопрос, чем обусловлен выбор именно этой пьесы, режиссер ответил:

— Мне кажется, что эта пьеса всегда современна. Во-первых, потому, что она затрагивает вопросы, волнующие всех. И, во-вторых, обладает редкой возможностью звучать каждый раз по-новому под кистью каждого художника, а их, прикасавшихся к пьесе, было очень много в разных странах и в разные времена, ибо каждая эпоха вносит свои коррективы в понятие идеала любви, а каждый художник трактует ее хоть немножко, но по-своему.

Э. ШАЛВАДЗЕ.