

*Георгий КАВТАРАДЗЕ,
режиссер Тбилисского
государственного
академического театра
им. Ш. Руставели, лауреат
премии Ленинского
комсомола республики,
член ЦК ЛКСМ Грузии:*

МОЛОДОСТЬ — ПОРА ДЕРЗАНИЙ

Предметом моей особой гордости является то, что я стал первым исполнителем искренних и чистых, глубоко национальных образов в пьесах Н. Думбадзе, поставленных в Театре имени Марджанишвили. И если они удались мне, то, думается, этим обязан я общению с такими большими мастерами грузинской сцены, как Серго Закариадзе и Сеселия Такаишвили. Они помогли мне постичь важную истину — необходимость самого пристального внимания к человеческой судьбе. Им обоим в полной мере было присуще это качество, что сказалось и на моей судьбе: именно Серго Закариадзе помог мне, дипломанту режиссерского факультета театрального института, осуществить на большой сцене Театра им. Руставели постановку пьесы Р. Эбралидзе и С. Дolidзе «Мы, его величество», премьера которой состоялась во время гастролей в Бухаресте в 1967 году.

Работа с Серго Закариадзе всегда была труднейшим испытанием. Он был не только на редкость взыскательным к себе и к другим, но и очень щедрым на творческую поддержку. Исполнив в моей постановке роль кадрового рабочего, он помог мне нащупать наиболее выигрышное сценическое решение целого круга масштабных задач, поставленных пьесой. Являясь партнером С. Закариадзе в фильме «Не горюй!» Г. Данелия, в «Мещанах» Горького в постановке Г. Товстоногова в Тбилиси, наблюдая за ним в дни рабочих будней и в праздники премьер, я был счастлив дружбой с этим удивительным мастером, с юношеской непосредственностью вступавшим в наши ночные споры, с мудрой проныцательностью подчерки-

вавшим самое значимое. Именно по совету Серго Закариадзе я поехал главным режиссером в Батумский драматический театр. И эта самостоятельная работа во многом помогла определить дальнейшие творческие позиции, угадать темы и проблемы, волнующие зрителя.

Работа в батумском театре явилась хорошей школой: за четыре сезона я поставил девять спектаклей, сыграл семь главных ролей в пьесах Шекспира, Гоголя, Важа Пшавела, Думбадзе.

Режиссура в театре влечет меня своей масштабностью. Сейчас это Шекспир. Я уже обращался к великому драматургу, поставив «Двенадцатую ночь» в Батуми. Теперь работаю над «Ромео и Джульеттой» в Театре им. Руставели.

Дел много, очень много. Но выручает закалка, полученная в комсомольские годы: и в школе, и в марджановском, и руставелевском театрах я избирался секретарем комсомольской организации. А эта должность, ох, и нелегка!

„Сов. культура“

1974, 12 апр.