

Г Е Р О Й

ТЕЛЕСПЕКТАКЛЯ...

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Свое славное 60-летие грузинская советская милиция встречает во всеоружии опыта и мастерства. С каждым годом крепнут контакты между блюстителями порядка и художественной интеллигенцией — писателями, актерами, режиссерами, художниками, композиторами. Все больше появляется произведений искусства, посвященных «безумству храбрых», воспевающих подвиги, дела и чаяния тех, кто ежедневно, ежечасно, ежесекундно рискует здоровьем и жизнью, ведет беспокойную, полную опасностей жизнь во имя покоя и безопасности каждого из нас и всех вместе.

Мы обратились к исполнителю заглавной роли в телеспектакле «Кукарача», главному режиссеру Кутаисского драматического театра, заслуженному деятелю искусств Георгию Кавтарадзе с просьбой рассказать о своей работе над образом работника милиции. Вот что он сообщил:

— Кто не мечтал в детстве быть чекистом, детективом, рискуя жизнью, ловить преступников? Об этом мечтают буквально все мальчишки. Знаю по себе и своим товарищам. Так вот, поздравляя нашу милицию с 60-летием со дня рождения, хочу подчеркнуть, что в ней служат самые счастливые люди, потому что они относятся к числу тех немногих, кто воплотил в жизнь мечту детства. Правда, я тоже счастлив, мне тоже повезло с профессией, потому что с ее помощью я прожил (как актер и, наверно, еще проживу) множество жизней, в том числе и жизнь чекиста.

Читатели знают — недавно я сыграл заглавную роль в телеспектакле «Кукарача». Как актеру эта роль мне доставила огромное удовлетворение, потому что Кукарача — это не просто блюститель порядка, не меч карающий, а, наоборот, человек гуманный, добрый, чистый и великодушный.

Знаете, я вообще люблю милицию, дружу со многими людьми этой профессии. Кукарача — не первая такая роль в моей актерской жизни, ведь я сыграл милиционера в «Старых временах». Года два назад кутаисский юрист Г. Имерели написал по моей просьбе детективную пьесу «Призраки», в основу которой легли подлинные истории и события из жизни чекистов. Работа над сценическим воплощением пьесы способствовала моей дружбе с кутаисской милицией, особенно с ее начальником Виссарионом Балавадзе, который оказал мне большую помощь, во-первых, как консультант, во-вторых, снабдил нас обмундированием, в третьих, как театр он выступает в роли пропагандиста сценического искусства — часто ходит в театр, причем вместе со своими сотрудниками.

Вот так постепенно шел я к Кукараче и, когда прочел произведение Н. Думбадзе,

сразу «увидел» главного героя, его взгляд, походку, движения, его душу. Открою секрет: автор книги Н. Думбадзе и постановщик телеспектакля Р. Чхеидзе считали меня «переростком»: ведь Кукараче по замыслу не более 25 лет. А мне казалось (и сейчас кажется), что возраст здесь не играет особой роли, так как один человек и в 60 лет остается чистым, другой и в двадцать способен на любую грязь.

Войти в роль практически, честно говоря, мне было нелегко, так как Кукарача — прежде всего уроженец Восточной Грузии, медлительный, степенный, с соответствующими движениями и действиями, соответствующим жизненным ритмом. Я же — полная противоположность, да и как актер несколько предыдущих лет я «бездействовал».

С радостью хочу отметить, что в последние годы сильно повысился интеллектуальный уровень милиции. В ряды ее пришли образованные, всесторонне развитые люди с высокими духовными запросами и широкими интересами. Знаю даже без пяти минут кандидата наук, который неожиданно все бросил и пошел в милицию. Это говорит о многом и, в частности, о том, что безопасность наша в надежных и умелых руках.

Лично я думаю продолжить работу над милицейской темой. Собираюсь вместе с работником Грузинского телевидения М. Берадзе поставить многосерийный телефильм о жизни чекистов.

И еще одно: роль Кукарачи крепко подружила меня с работниками органов внутренних дел.

Н. ЯШВИЛИ.

25 ИЮН 1981