

ЧЕРНЫЙ АБДУЛЛА ДОГОВОРИЛСЯ С... ПЕЛЕ

Премьера телевизионного художественного фильма

Кахи Кавсадзе, которого мы знаем, как Черного Абдулла в «Белом солнце пустыни», Дон Кихота в телевизионном сериале и которого мы — телезрители, почти не знаем, как крупнейшего театрального актера, появится на телеэкране в комедийной роли. Телевизионный фильм «Я — крестный Пеле» снят год назад, поэтому мой звонок в Тбилиси напомнил Кахи Кавсадзе об этой работе, как о чем-то очень далеком.

— Сейчас у актеров остановилось все — спектакли, съемки. Тяжелые дни переживают все. Потеряли друзей, знакомых, до сих пор умирают раненые во время столкновений люди. Но осталось невредимым здание Театра имени Руставели, которое мы отстояли от огня. На публике не играем, но репетируем потихоньку. Ставим Шекспира. Такое ощущение, что фильм «Я — крестный Пеле» был сделан в какой-то другой жизни.

Мой герой — скромный служащий Ладос — «изобрел» себе вторую жизнь, в которой он не кто-нибудь, а крестный короля футбола бразильца Пеле! Можно ли смеяться над человеком, ощутившим, что из того мира, в котором он живет, необходимо куда-то убежать, хотя бы в иллюзии? Можно, только если по-доброму. Вот такая получилась комедия с «привкусом» доброты. Далась мне эта роль, ох как нелегко! Две встречи с Пеле были связаны с таким напряжением сил, нервов, энергии, что после съемок я просто валился от полной опустошенности.

Нужно было снять встречу Ладоса с Пеле, и мы получили разрешение ждать его у лиф-

та в гостинице. Причем, ни в коем случае нельзя было признаться, что ведутся съемки художественного фильма, нам бы заломили астрономическую цену. Работали «под журналистов». Вокруг Пеле столько охраны, секретарей, еще кого-то, словом, обстановка самая секретная! Но вот после двух часов ожидания из лифта вышел самый обычный чернокожий человек с добрым взглядом, совсем не звездного вида. Я бросился к нему, ведь по сюжету мы близкие люди, я — его крестный. Говорю с ним на ты, он тоже со мной по-дружески. Одним словом, удалось обмануть звезду, подумал, что встретился с бывшим спортсменом, когда-то игравшим с ним. Вторая встреча снималась в Милане, где Пеле отмечал 50-летие. Не знаю каким чудом, но мы пробилась в его раздевалку. Он как будто узнал во мне знакомого, обрадовался. Но чтобы пробить эту ауру вокруг великого спортсмена, да еще не выйти из образа Ладоса, мне пришлось потратить все свои силы. Помните, был такой «немой» фильм — «Полцелуй Мэри Пикфорд», где звезда мировой величины снисходит до простого смертного. Вот что-то в этом роде мы и сделали.

Авторы сценария — М. Чиаурели, Р. Чейшвили, Л. Челидзе, Д. Иванов-Чиковани, режиссер — М. Чиаурели, оператор — Г. Герсания.

В ролях: Н. Брегвадзе (Мака), Н. Кипиани («Пеле»), М. Кикалейшвили (Бено) и другие.

«Грузия-фильм» по заказу Гостелерадио, 1991 год.

Е. ТРЕНЕВА

«Я КРЕСТНЫЙ ПЕЛЕ!»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 МАРТА, 19.25.

Съемки в Тбилиси — 1990 г. — 23-29 марта (м/ф) — с. 4