

КАХИ КАВСАДЗЕ: «МОЙ БАСМАЧ АБДУЛЛА — ГЕРОЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ»

Есть ли на свете человек, который ни разу не видел супербоевик «Белое солнце пустыни»? Есть. Это... 65-летний Кахи Кавсадзе — человек, сыгравший в легендарном фильме Абдуллу!

— Батоно Кахи, неужели это правда?

— Нет, это не совсем так. Фильм я видел. Случилось это в позапрошлом году в Москве на ретроспективном показе работ Рустама Ибрагимбекова.

— То есть — спустя тридцать лет (!) после выхода картины?

— Не удивляйтесь. Дело тут, понятно, не в фильме. А — во мне. Я никогда не смотрю картин, в которых сыграл. Поверьте, это не поза. Это — мое правило. Каждый свой фильм я смотрю лишь кусками, во время работы, по мере поступления уже отснятого материала, а потом — лучше не видеть то, что получилось. По крайней мере, специально я это не делаю. На всякий случай — чтобы не разочаровываться. Если же люди считают, что фильм по-

лучился, и говорят мне об этом — дай Бог.

— Ну и как — вам самому фильм понравился?

— Да, очень мудрая картина.

— Мудрая?

— Конечно. Ведь это фильм о двух прекрасных мужчинах. Я имею в виду красноармейца Сухова и Абдуллу...

— Как, басмач Абдулла — герой тоже положительный?

— Безусловно. Я не люблю деления киногероев на положительных и отрицательных, но если все же воспользоваться этой характеристикой, то и Абдулла — герой положительный. Ведь что он делает? Всего лишь защищает свою родину, свои традиции. И Сухов, и Абдулла — очень хорошие люди. Од-

Кахи Кавсадзе в образе легендарного Абдуллы из «Белого солнца пустыни»



Семья Кахи Кавсадзе в сборе. Слева направо: сын Ираклий со своей женой Ликой и 7-летней дочкой Ириной, хозяин дома, его 17-летний внук Ако и дочь Кахи Давидовича — Нана



нако они разные — каждый со своим воспитанием, со своими вкусами... Оказавшись в условиях Гражданской войны, они вынуждены драться друг против друга. Чтобы в результате, если говорить совсем упрощенно, один принял образ жизни другого. Но зачем? Ведь мир прекрасен именно тем, что все люди такие разные, не похожие один на другого.

— *Вы, я понимаю, просто любите все человечество...*

— Скажу так. В каждом — кем бы он ни был — я всегда ишу только хорошее. Даже когда знаю, что общаюсь, мягко говоря, с не очень приятным человеком, я пытаюсь его поворачивать, поворачивать до тех пор, пока не обнаружу в итоге его лучшую сторону.

— *Фильм «Белое солнце пустыни» сделал вас богатым человеком?*

— За работу в этой ленте я получил 770 рублей.

— *Неплохие деньги по тем временам. Ведь министр получал тогда рублей 500...*

— Но мне этих денег хватило лишь на то, чтобы два раза угостить друзей в ресторане.

— *В Грузии, к слову, фильм так же популярен, как в России?*

— Нет. Вообще в Грузии меня знают по другим ролям, в частности по комедийной картине конца 70-х «Незванные гости», где я играю хозяина одного дома, куда постоянно навешиваются за вином воришки. Однажды мой герой их подкараулил, посадил всех за стол и стал самолично угощать своим добрым вином.

— *Вы, надо думать, всем напиткам тоже предпочитаете вино?*

— Не только. Вообще, пью все — и вино, и водку, и коньяк, и чачу... Дело ведь не в том, что пьешь, а — с кем. Когда застолье возникает экспромтом, то мы с друзьями пьем, как правило, водку, если же заранее готовимся к нему — то вино. Чачу обычно пьем, когда выезжаем за город, в селение. Сейчас, естественно, я стал ограничивать себя в этом смысле — как-никак не в том уже

возрасте. Если послезавтра, допустим, спектакль, я спиртного ни грамма в рот не возьму. Когда снимаюсь в кино — тоже ничего себе не позволяю, пока работа не закончится. Когда же был молодым, во время хорошего застолья мог легко выпить литров пять вина.

— *Вы по-прежнему играете в Театре имени Шота Руставели?*

— Да, вот уже сорок четыре года на сцене именно этого тбилисского театра, где я оказался еще будучи студентом, я пытаюсь делать что-то интересное, дарить людям радость.

— *А люди-то в театр ходят?*

— Еще как, билетов не достать. Причем какая благодарная публика приходит! Был у меня во время одного спектакля такой случай. Стоим на сцене с моим молодым партнером. Между нами идет диалог. И вдруг гаснет свет! Зал погружается в кромешную темноту. Сегодня в Тбилиси такое — из-за всяких экономических неурядиц — нередко происходит. Партнер спрашивает меня: что

ТК УНИВЕРМАГ КРЕСТОВСКИЙ

УНИВЕРМАГ

100 000
НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ

В ТОМ ЧИСЛЕ
ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ
ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ

234-38-69
742-30-42

М. "Рижская", Проспект Мира, д. 92

Конбамфир® магазин **столы**

Тел. 785-24-30

Товар сертифицирован

магазин **стулья**

Тел. 971-16-18

Отдел оптовых продаж: 974-21-54

Проспект Мира, 69

Nikon

ВЫБОР ПЕРВЫХ

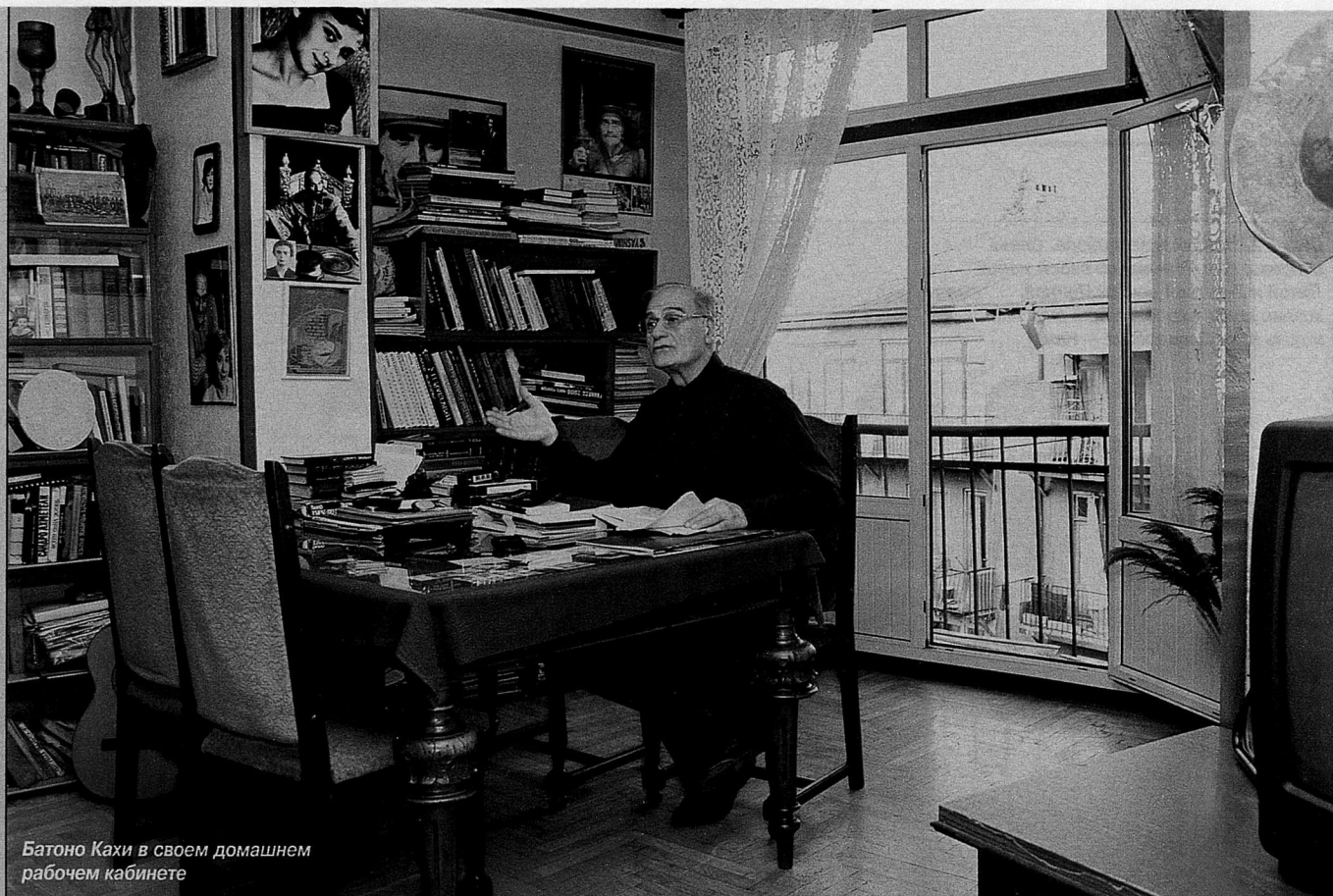
НОВИНКА
NIKON F65

НОВИНКА
ЦИФРОВАЯ
КАМЕРА
COOLPIX 880

НОВИНКА
NIKON F80

ТЕЛ.
719-7733, 718-7260

Полная информация
и скидка 5% на сайте
WWW.PHD.RU



Батонo Кахи в своем домашнем рабочем кабинете

делать? Я говорю: будем стоять. В зале — абсолютная тишина. Проходит минута, пять... Тут уже я не выдерживаю и выхожу за советом за кулисы: что же все-таки нам делать? Мне отвечают — ждать. Словом, свет дали лишь через полчаса. И мы как ни в чем не бывало продолжили спектакль. Причем за все это время никто из зрителей не встал, не ушел, даже не позволил себе никакой реплики. Все всё понимают: перебои со светом, к сожалению, — печальные реалии нашей нынешней жизни. Зато с тех пор как в Грузии начались проблемы с электричеством, в республике заметно повысилась рождаемость! А что еще людям делать? Света нет — ложатся в кровать все рано...

— *Дети ваши, батонo Кахи, пошли по вашим стопам?*

— Да. И дочь Нана, ей 35 лет, и сын Ираклий, ему 31 год, оба тоже актеры Театра имени Шота Руставели. А вот наше подрастающее поколение — моя 7-летняя внучка Ирина и 17-летний внук Ако

придерживаются разных точек зрения на эту профессию. Внук мне прямо заявил, что станет кем угодно, но только не актером. Внучка же, несмотря на свой возраст, уже просто очарована театром и готова ходить чуть ли не на все спектакли.

— *Ваша супруга ведь тоже была актрисой?*

— Да, моя жена Белла Мирианашвили была не только очень популярной в Грузии актрисой, но и потрясающе красивой женщиной... Знаете, когда девять лет назад ее не стало, я никак не мог прийти в себя, ходил и все время повторял: «Что мне делать? Как мне жить?» И вдруг ко мне подошла одна женщина и говорит: «Кахи, сколько лет вы были вместе?» Я ответил: «Двадцать шесть». «И вы были счастливы?» — спросила она. Я сказал: «Очень». И тогда она воскликнула: «Двадцать шесть лет счастья! Зачем же вы терзаете себя? Миллионы людей мечтают хотя бы об одном дне счастья!» Эти слова очень помогли мне тогда.

— *А сами вы как стали актером?*

— Случайно. Я был 18-летним подростком, когда меня — впервые в жизни — отобрали для съемок в фильме «Они спустились с гор» (картина после выхода сразу стала весьма популярной в Грузии). Я был готов приступить к работе, но во время тренировки по плаванию (я тогда увлекался этим видом спорта) получил серьезное повреждение — сломал несколько ребер. В результате я оказался прикованным к постели на долгие семь месяцев. На роль, предназначенную мне, взяли, естественно, другого мальчика. Во мне закипела кровь, разыграл азарт, и я твердо решил стать актером, поступать в Тбилисский театральный институт.

— *Раз вы такой азартный человек, признайтесь, в казино часто ходите?*

— Очень азартный! Но в казино никогда не играл и играть не буду. Ведь любое казино находится фактически, если так можно выразиться, «под крышей» госу-

дарства. А разве можно играть с государством в азартные игры? Ведь у него, извиняюсь, на руках одни козыри... Другое дело — играть в карты в своем кругу. Одно время, лет тридцать назад, у меня был сумасшедший период. Я сильно пристрастился к покеру. Мы собирались с друзьями-приятелями в определенный день и играли ночь напролет. Я то выигрывал, то проигрывал — все как обычно. Но это так засасывало! И в один прекрасный день я вдруг понял, что если не остановлюсь, то потеряю не только друзей, но и семью, и профессию...

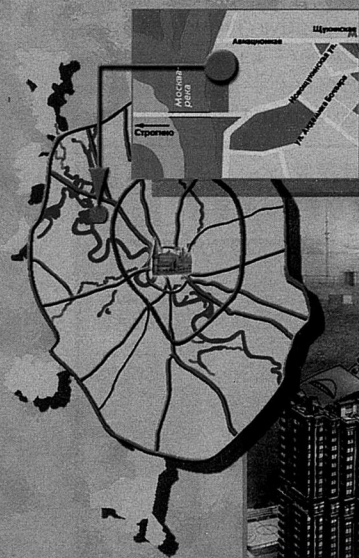
— *Что же случилось?*

— Я проиграл очень крупную сумму и твердо решил не отыгрываться и раз и навсегда поставить в этой истории — а она длилась два года — точку.

— *Если бы вы не надумали в свое время пойти в театральный вуз, кем бы стали?*

— Не знаю, быть может, футболистом — всегда обожал эту игру. Но скорее всего стал бы оперным певцом. Дело в том, что Кавсадзе — фамилия музыкальная. Практически все в моем роду — музыканты: певцы, композиторы, дирижеры. Дед Сандро, например, был основателем Грузинского народного ансамбля песни и танца. Свою карьеру, к слову, он начинал с Сосо Джугашвили — человеком, более известным под именем Сталин. Они пели вместе в церковном хоре. Спустя много лет — в 1937 году — они как-то встретились в Кремле на приеме по случаю Дней грузинской культуры в Москве. Сталин подошел к деду и сказал, что он восхищен его искусством и готов дать ему все, чего он только пожелает. Дед подумал и ответил: «Сосо, подари мне свою трубку». И Сталин отдал ее...

После деду Грузинский народный ансамбль песни и танца возглавил отец Кахи — Давид Кавсадзе. Однако добрые отношения Сандро Кавсадзе с вождем не уберегли его сына от сталинских лагерей. Во вре-



КВАРТИРЫ в уникальном комплексе на берегу Москвы-реки

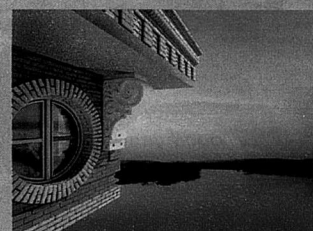
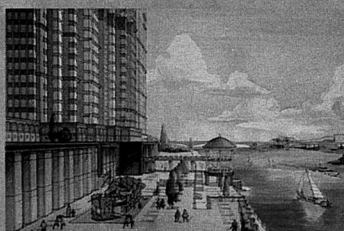
Сегодня в Москве не найдется жилого комплекса, который превосходит по качеству и разнообразию возможных услуг «Алые паруса».

Комплекс находится на огороженной и охраняемой территории. От подъезда до Москвы-реки всего 50 шагов по мощеной пешеходной набережной, гранитные лестницы спускаются прямо к воде. Акватория с 3 бассейнами и водными аттракционами, сауны, солярии, pool-bar. Специальная система питания для жильцов с goot-service: 3 ресторана и кафе-кондитерская.

Лучшая досуговая зона для детей: игровые городки, роликовая площадка, спортплощадки, детские игровые с электронными автоматами.

Женский и мужской клубы для жильцов — фитнес, массаж, кабинеты красоты, бутики, спортмагазин, тренажерная, бильярдная, русские бани.

Собственная служба эксплуатации — безупречный сервис, достойный лучших отелей.



Скоро новоселье!



www.don-stroy.com

Компания "Дон-Строй" 190-4343, 190-4342, 190-3509, 196-3831

Лиц. МСЛ №024449, 041339, 041466

Где бы ни находился Кахи Кавсадзе, его появление всегда вызывает у людей добрую улыбку. На одном из живописных рынков Тбилиси



ЕЛЕНА СУХОВА

Германию, сын говорит: люди специально ездят туда, чтобы купить автомобиль, почему бы и тебе не приобрести его там, раз уж едешь. Я так и сделал. Приобрести машину помог мне тбилисский друг — театральный художник, работающий в Берлине. В один прекрасный день мы пришли с ним на огромный авторынок, где я и сделал свой выбор. Чисто по-советски: машину купил красивую и дешевую. Кстати, раньше я всегда водил только «Волгу», пересев же на иномарку, понял, что до сих пор ездил за рулем не машины, а... трактора.

— *Чувство зависти не возникало, что кто-то уже давно ездит по Тбилиси на роскошных иномарках?*

— Что вы! Никогда. Завидовать стыдно. Это — гибель. Если, не дай Бог, вступишь в себя чувство зависти, оно тут же уничтожит все хорошее в тебе.

— *Ну а чувство злости вам знакомо?*

— Я очень хочу быть человеком, который никогда не злится. Но наша

жизнь, к сожалению, такова, в ней столько глупости, что порой очень трудно не сорваться.

— *Что вас сегодня особенно раздражает?*

— Визовый режим, введенный между Грузией и Россией. Ведь нашим отношениям уже несколько веков. И за это время все-таки больше было хорошего, чем плохого. Так зачем же теперь это хорошее забывать и вводить визы? Хочется верить, что нововведение это отменят. Знаете, у князей в свое время был хороший обычай. Они уезжали на охоту, где проводили неделю-другую вдаль от жены. А когда возвращались, то любили свою супругу еще сильнее. Наверное, иногда надо супругам, любовникам, партнерам на какое-то время разойтись, немножко отдохнуть друг от друга. Главное, чтобы пауза не слишком затягивалась. Иначе можно позабыть друг друга.

Серго КУХИАНИДЗЕ
Тбилиси — Москва

моя Отечественной войны, на которую Давид Кавсадзе ушел, когда Кахи было шесть лет, под Керчью он попал в плен и был отправлен на работы в оккупированную фашистами Западную Европу. Вскоре он и там создал среди военнопленных ансамбль песни и танца. Об этом Кахи Давидович узнал, оказавшись несколько лет назад во Франции. Рассказали ему об этом люди, которые участвовали в том ансамбле и хорошо знали Давида Кавсадзе. Возвратившись же после войны на родину, Давид Кавсадзе попал в один из лагерей, где без вести пропал в 1952 году.

— *Музыкальные традиции семьи, как я знаю, продолжил ваш брат Имери?*

— Да, он — оперный певец, окончил Тбилисскую консерваторию. Брат пел в оперных театрах Горького, Перми, Тбилиси... А десять лет назад Имери пригласили в Польшу, в оперный театр Кракова, где он и выступает по сей день.

— *Оперным певцом вы не стали, но дома-то, уверен, поете?*

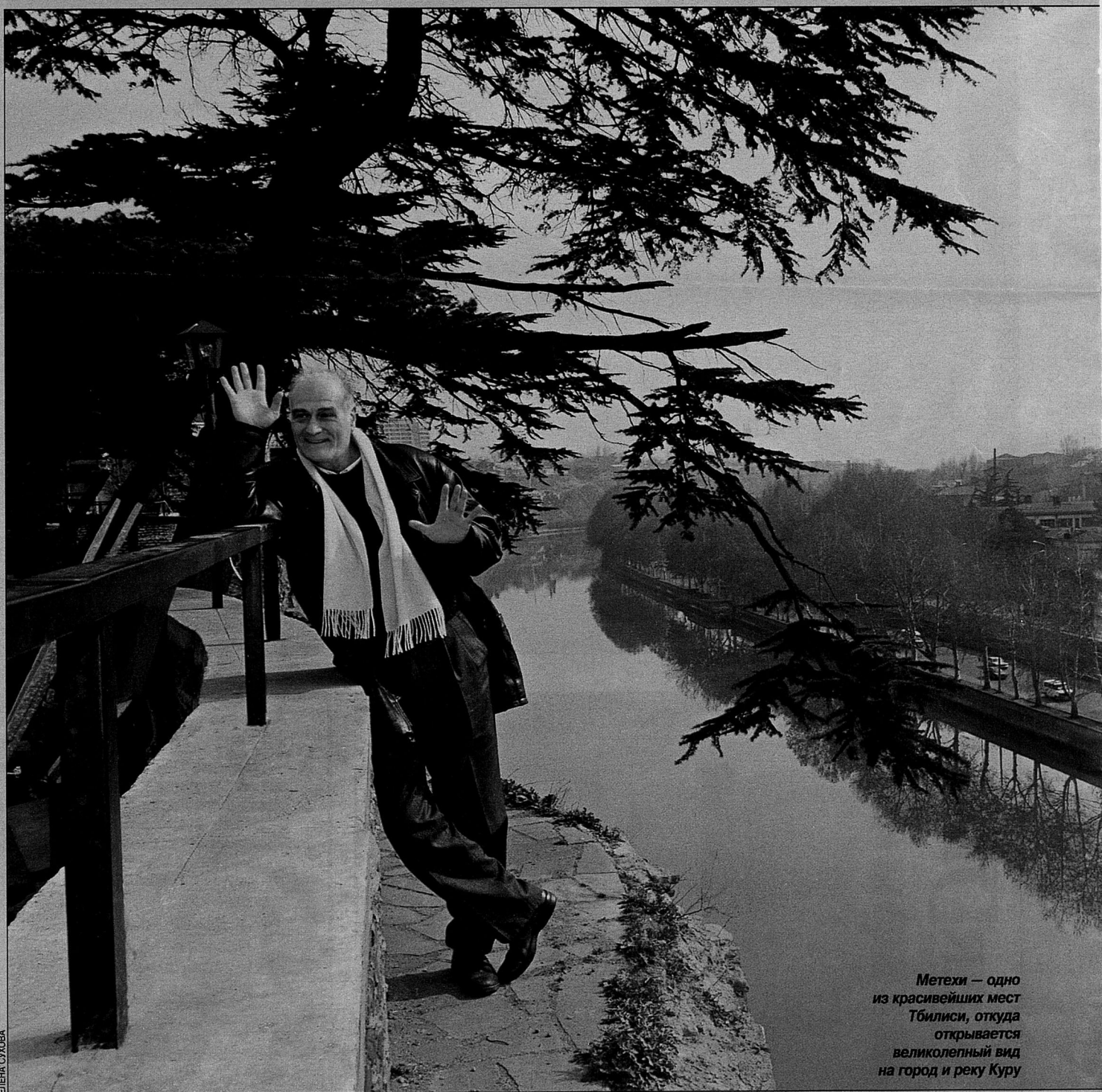
— Пою, почему нет? Но не с утра до вечера, конечно. Все зависит от настроения — от того, как складывается мой день, куда я собираюсь пойти, чем планирую заняться, от того, наконец, каково мое экономическое положение: не поют ли мои финансы романсы?..

— *Сколько вам нужно денег для полного счастья?*

— Какой сложный вопрос вы задаете! Для полного счастья человеку, думаю, никогда ничего хватать не будет. Но минимум какой-то быть должен, иначе человек может потерять свое достоинство.

— *Батоно Кахи, с большим чувством гордости я ездил с вами по Тбилиси. Не езда, а песня! Вашу темно-зеленую «Хонду» полицейские узнают издали и берут под козырек! Кстати, давно у вас эта машина?*

— Несколько лет. Покупал я ее в Берлине, где проходила работа над фильмом Наны Джорджалдзе «1001 рецепт влюбленного кулинара» с участием Пьера Ришара, где играл и я. Когда собирался в



ЕЛЕНА СУХОВА

Метехи — одно из красивейших мест Тбилиси, откуда открывается великолепный вид на город и реку Куру