

28 ЯНВ 1955 ОТ

Вильнюс

Газета №

Искусство для народа

В. КАВОЛЮНАС,

кавалер ордена Александра Невского, солист Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР

лодой артист создает полноценный волнующий своим драматизмом образ. Превосходно исполнил певец и партию князя Игоря в опере Бородина. В этой роли он выступил в Москве на декаде литовской литературы и искусства. Наконец, в «Севильском цирюльнике» Россини он исполнил роль Фигаро. Сейчас в репертуаре Ионаса Стасюнаса насчитывается свыше 20 ролей.

Да, за прошедшее десятилетие многое сделано актерами, всем театром. В марте 1954 года во время декады литовской литературы и искусства наш коллектив выступил на сцене Большого театра. Мы показали москвичам «Князя Игоря», «Марите», «Бориса Годунова», балет «На берегу моря».

Одновременно с нами в Москве выступили наши товарищи — артисты драмы.

После декады Государственный театр оперы и балета Литовской ССР был удостоен почетного звания Академического театра. И сейчас в театре продолжается большая творческая работа. Недавно состоялись премьеры балета Л. Минькуса «Дон Кихот» и оперы Т. Хренникова «В бурю». Театр работает над новыми спектаклями.

Заходя в театральную библиотеку, которую когда-то с большим трудом удалось спасти от гитлеровского раз-



Артист В. Каволюнас в роли князя в опере Даргомыжского «Русалка».

боя видишь, как много новых, интересных произведений появляется каждый год. За последние несколько лет впервые на литовском языке вышли великие трагедии Шекспира «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», историческая хроника «Ричард III».

На библиотечных полках рядом с романом старейшего литовского писателя А. Венуолиса «Пуоджюнкемис» стоит первая повесть молодого прозаика Р. Ланкаускаса «В дальнем плавании». Романы А. Гудайтиса-Гузьявичюса «Братья» и «Правда кузнеца Игнатаса» мы видим рядом со сборниками рассказов и повестей М. Слуджиса. Все мы внимательно прочли «Братскую поэму» Э. Межелайтиса. Все сильнее и звонче раздаются голоса молодых поэтов — А. Балтрунаса, Ю. Марцинкевичюса, П. Ширвиса и других. Проходивший зимой второй съезд советских писателей во многом определил пути дальнейшего подъема многонациональной советской литературы.

Этот характерный для прошедшего десятилетия бурный ритм развития литературы и искусства обусловлен огромным подъемом творческой активности масс. Посмотрите вокруг! Ведь тысячи кружков художественной самодеятельности возникли в республике. В праздниках песни прошлого года выступило свыше шестидесяти тысяч народных музыкантов, певцов, танцоров. Народом создаются новые песни. Свои песни поют рабочие комбината «Инкарас», фабрики «Аудимас», колхозники сельхозартели «Раудоной велява», Шяуляйского района. Сейчас развернулась подготовка к Республиканскому празднику песни 1955 года. В ней принимает участие огромная армия кружковцев — около 140 тысяч человек. Характерен и такой факт. На выставки народного творчества представлено свои работы около 20 тысяч резчиков по дереву, гончаров, вышивальщиц, скульпторов и так далее.

Минуло десять лет со дня освобождения Литвы от гитлеровских захватчиков — десять лет большого напряженного труда. И, оглядываясь назад, каждый из нас имеет право сказать — да, сделано немало.

А сколько еще интересных, значительных дел нам предстоит свершить в будущем!

Вы помните, летом 1943 года на Курской дуге наши войска перешли в наступление? Разгорелись затяжные, кровопролитные бои. И в это время в штабе Литовского соединения был получен приказ. Я и несколько моих товарищей отъезжали в Москву, на учебу, в музыкальное училище при Государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

О тех днях мне трудно вспомнить без волнения. Как глубока забота Партии и Правительства о национальном искусстве литовского народа, если даже в напряженные месяцы наступления 1943 года было сочтено возможным отозвать с фронта десятки людей и направить в Москву для получения музыкального образования!

В Литву я приехал в августе 1944 года и поступил в консерваторию.

Еще студентами мы часто бывали на спектаклях театра оперы и балета. Таллат-Келпша, К. Петраускас, М. Букша тогда отдавали все свои силы восстановлению разграбленного гитлеровцами театра.

Вскоре многие из нас пришли в театр уже в качестве актеров.

Молодые артисты находили в коллективе теплый, дружеский прием. Они получали возможность показать свои способности в ответственных партиях. За несколько лет моей работы в театре мне довелось выступить в роли Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин», в роли князя в «Русалке» Даргомыжского и исполнить несколько других интересных партий. А вот, к примеру, творческий путь, пройденный за последние годы солистом нашего театра лауреатом Сталинской премии, заслуженным артистом республики Ионасом Стасюнасом.

Он родился в деревушке Ничюнай, Вабальнинского района. С большим трудом родители дали ему среднее образование. Певческое дарование И. Стасюнаса проявилось рано, и он мечтал стать певцом. Но только после восстановления в Литве советской власти его мечта сбылась.

Еще студентом консерватории Ионас Стасюнас начинает выступать на сцене театра. В опере «Борис Годунов» Мусоргского, которую театр ставил в честь десятилетия Советской Литвы, ему поручают главную роль — Бориса. Мо-