

Марианна из Львова покорила немецкого режиссера Вендерса

Ее жизнь похожа на сказку. Жила на Украине, училась на факультете иностранных языков. И вдруг в Мюнхене, где она проходила практику, ее приглашают на главную роль

Вим Вендерс почти год не мог найти исполнительницу на роль Жозефины в своем фильме «Братья Складановские», посвященном столетию кино. Сотни немецких актрис пересмотрел, изучил голливудские и европейские каталоги, но ни одна из актрис не подходила. И тут - ассистент Вендерса Барбара Ром встретила с украинской студенткой Марианной Кавкой.

- Барбара сначала никак не могла поверить, что я с Украины. Увидев меня в библиотеке кино, она была уверена в том, что я немка, - рассказывает Марианна. - Расспросила, чем я занимаюсь, пригласила на фотопробы. Через день мне предложили сыграть эпизод из будущего фильма. А еще через день я была уже в Берлине у Вендерса.

Барбара мне потом рассказала, как после просмотра проб Вим сказал: «Все! Жозефина найдена. Я получил то, что хотел, и даже больше», и не стал досматривать эпизоды, сыгранные другими претендентками.

- Какой была ваша первая встреча с режиссером?

- Она состоялась уже на съемочной площадке. Когда меня представили Вендерсу, он долго смотрел на меня замороженно. Прямо как на чудо какое-то. Говорил мало, он вообще неразговорчив.

- Во время съемок у вас были разногласия?

- По-моему, Вим - единственный человек, с кем у меня споров не возникало. Я понимала его с полуслова. Иногда, очень деликатно, он меня поправлял. Но его взгляд всегда говорил, что ему нравится моя работа.

Когда у нас заканчивались ночные съемки, Вендерс подвозил меня в отель на своей машине, хотя жили мы в разных концах Берлина. Это, конечно, потом вызвало бурную зависть у некоторых людей в группе.

- Вы сказали «зависть». Как к вам относились в группе?

- Странно относились, настороженно. Как это: украинка и вдруг играет немку? Сначала я



Вим Вендерс рассматривает фото: по бокам он сам, а в середине - Марианна.

пьющая девушка. Братья Эмиля и мадам Фулер, которая тоже сидит в зале, обнаруживают, что перед ними - Жозефина.

- Фильм полнометражный?

- Он идет 45 минут. А завершает его интервью Вендерса с правнучкой одного из братьев Складановских, где она рассказывает о своих предках и Жозефине.

Фильм - черно-белый, снят камерой «Скания», которую Вендерс взял из Парижского музея кино. После премьеры фильма Вендерса кинокритики сказали, что его кадры практически не отличаются от тех, что снимали сами братья Складановские.

- Вы получили какой-то гонорар?

- Да, что-то получила, но все снимались не за деньги. Это был чисто благотворительный акт в честь столетия мирового кино. Никому денег практически не заплатили. Но мы не были расстроены, потому что сниматься у Вендерса - большая честь.

- Вы присутствовали на премьере?

- Да. Премьера была в Берлине. Я получила приглашение от самого мэра города, который возглавлял оргкомитет по проведению празднования 100-летия кинематографа. В зале собралась вся бомонд, творческая группа выходила на сцену, нам дарили цветы. А мне довелось даже подержать в руках первые кадры, сделанные еще Складановскими. Тогда я чувствовала большую ответственность, поскольку одна представляла свою страну. Никто не знал, где Украина расположена, и мне каждому приходилось объяснять.

- Этот фильм идет сейчас на Западе?

- Да. И даже в Киеве его однажды показывали. «Братья Складановские» были и на Венецианском фестивале. Мне рассказывали, что картина там получила очень хорошие отклики - такой работы от Вендерса не ожидали.

- Участие в этом фильме как-то изменило вашу жизнь или все идет своим чередом?

- Я поступила в Киевский театральный институт и сейчас начинаю сниматься на Украине. Получила интересные предложения и от западных режиссеров. Пока, правда, не совсем конкретные. Но такого общения, как с Вендерсом, наверное, уже не будет никогда. Великий режиссер и абсолютно простой человек.

Ирина МАСТЫКИНА.
(Наш спец. корр.)

Львов.

Из досье «КП»: история режиссера Вендерса

Вим Вендерс в детстве хотел стать священником. В университете Фрайбурга изучал философию и медицину. В Париже занимался живописью. Потом поехал в Мюнхен, поступил в киношколу и с конца 60-х снимает фильмы.

Он считается одним из лидеров «нового немецкого кино». Увлечен конечными экзистенциальными вопросами и американской культурой. Любимый жанр в кино - *road-movie*.

Самые известные фильмы Вендерса - «Алиса в городах», «Париж, Техас» («Золотая пальмовая ветвь» на кинофестивале в Канне в 1984-м), «Небо над Берлином» (Приз за лучшую режиссуру в Канне в 1987-м). Последний фильм удостоился редкой рекомендации в американских киносправочниках - «смотреть в обязательном порядке».

В 90-е годы снимает кино, эксплуатируя свои старые темы. Фильмы его пользуются все меньшим успехом у критиков и зрителей.

А Жозефина была владелицей маленького ресторана «Шыпята» в Берлине и невестой одного из трех братьев Складановских, Эмиля. Сюжет такой: в Берлине должна была состояться премьера фильма братьев Складановских. Они подготовили для показа шесть сюжетов, в том числе и с известной танцовщицей

первого ноября Эмиль Складановский привез все шесть пленок на премьеру. Там были боксеры на ринге, прыгающие кенгуру... И вдруг на экране появляется романтическая тан-

очень остро чувствовала какое-то пренебрежение по отношению к себе. А потом лед растаял, и все стало нормально. Но тем не менее я была удивлена: как такие взрослые люди могут мне, человеку намного младше, так завидовать?

- О чем фильм «Братья Складановские» и что это за роль - Жозефина?

- Фильм посвящен столетию кинематографа. Существует версия, будто братья Складановские в Берлине показали публике кино на две недели раньше, чем братья Люмьер в Париже. Но Люмьеры оказались удачливее, поэтому родоначальниками кинематографа и считают их.

мадам Фулер. Но ночью, накануне премьеры, Эмиль решил показать Жозефине, как работает проектор. И показал те ленты, которые сушились в лаборатории. Во время просмотра он наклонился к Жозефине, чтобы ее поцеловать. И пламя свечи, которую он держал в руке, перекинулось на ленту, где танцевала мадам Фулер. Премьера оказалась под угрозой срыва. Однако Эмиль нашел выход: предложил Жозефине станцевать и снял этот танец на пленку.

У Вендерса должна была танцевать другая балерина, но у нее что-то не складывалось, и этот эпизод предложили сыграть мне. В итоге у меня в фильме оказалось две роли. Так вот

294