

НАСТАВНИК

РЫЦАРЕЙ

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

14
АВГ 1966

Багадур был еще мальчишкой, когда впервые переступил порог театра. Как зритель. Не пропускал ни одной премьеры с участием своего отца заслуженного артиста Азербайджанской ССР Гаджимамеда Кавказлы.

Окончив школу, поступил в физкультурный институт, увлекся фехтованием. Студенты четвертого курса актерского факультета театрального института готовили спектакль «Два веронца». Товарищи Багадура, принимавшие участие в этом спектакле, пригласили его помочь поставить сцену боя на шпагах. Багадур помог. Это была его первая самостоятельная работа.

В театральном институте решили обучать будущих актеров сценическому фехтованию. Занился этим Багадур Кавказлы.

Урок у Б. Кавказлы начинается с разучивания движений. Только после глубокого усвоения тактических приемов актеру разрешается брать в руки шпагу. Отрабатываются заранее задуманные этюды. Они у Кавказлы, парные или групповые, очень оригинальны по своему рисунку. Перед партнерами ставится множество препятствий, преодоление которых требует большой ловкости, умения вовремя увернуться от ударов, используя мягкие и эффектные выпады. Это особенно важно в этюдах, когда один сражается одновременно с двумя и тремя партнерами.

И все время Багадур начеку. Редко он останавливает бой. Его краткие замечания, вовремя брошенная подсказка моментально отражаются на ходе поединка. А когда приходится останавливать разгоряченных партнеров, тогда он сам берет в руки шпагу.

Б. Кавказлы не только педагог, но и умелый постановщик эпизодов фехтования на сценах бакинских театров. Его почерк чувствуется в спектаклях «Безумцы» (театр им. М. Азизбекова), «Мария Стюарт» (театр имени Самеда Вургуня), «Ромео и Джульетта» (ТЮЗ им. М. Горького).

Багадур не ограничивается работой в профессиональных театрах. Он — постановщик сценического фехтования почти во всех спектаклях, ставящихся в стенах института, в народных театрах.

Пожалуй, самой трудной работой Багадура была постановка боя в «Гамлете» в театре им. М. Азизбекова. В ней он полностью ушел от копировки предыдущих работ, стараясь найти новый, ничем не похожий на другие, рисунок поединка. Особенно удачен здесь бой Гамлета с Лаэртом. Нет лишних, ненужных движений. Партнеры, прошедшие бой с большим темпераментом и азартом, чувствовали себя уверенно.

Багадур Кавказлы вырос в семье актера, хорошо изучил сцену, и это помогло ему выбрать редкую у нас в республике профессию — педагога и постановщика сценического фехтования.

Фаик ДАДАШЕВ.