

На сцену Всесоюзного Дома композиторов вышла девочка в коротеньком платье, с пышными бантами. Это была 11-летняя Лида Кавина. В тот вечер ей вручили поощрительный приз газеты «Вечерняя Москва» за песню «Столица мира и труда». Под аккомпанемент рояля она без тени смущения сама представила слушателям свое произведение. Прошло полгода. В школе № 218 Тимирязевского района состоялся показ музыкального спектакля «Снежная королева» по сказке Андерсена. Музыку к нему написала все та же Лида Кавина, ученица 5-го класса, а постановку осуществила классный руководитель В. Власова.

Спектакль начался с увертюры, он включал музыкальные антракты, песни и танцы. Оркестра в школе нет, поэтому представление проходило под предварительно записанную фонограмму. Лида вела в ней партию фортепьяно. Ведь она одно-

ШКОЛЬНИЦА ПИШЕТ... ОПЕРЫ

временно учится в 5-м классе музыкальной школы № 21 (кстати, педагоги школы и поддерживают в ней интерес к композиции). А вот чтобы освоить терменвокс, — первый в мире электрический музыкальный инструмент, изобретенный еще в 1920 году в виде аппарата с катодными лампами, — ей пришлось брать специальные уроки у Л. Термена, создателя терменвокса. По теории ком-

позиции девочку консультировали в Институте имени Гнесиных. Роль главной героини тоже играла Лида.

В портфеле юного композитора сейчас около 20 произведений, в том числе сюита «Синяя птица» по одноименной пьесе Метерлинка.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.

НА СНИМКЕ: Лида КАВИНА.

Фото И. СНЕГИРЕВА.



Веч. Москва, 1979, 14 февраля