

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Псков

24 ФЕВ 1980

БОЛГАРИЯ, август 1979 года... В Международный год ребенка в гостеприимную Софию из 84 стран мира приехали более тысячи талантливых детей, любящих искусство. Целую неделю в болгарской столице проходил праздник детского творчества — Международная ассамблея детей «Знамя мира». Под голубой эмблемой ассамблеи, изображающей двух птенцов в яичной скорлупе земного шара, звучал девиз детского форума «Единство, творчество, красота». Здесь выступали юные композиторы и певцы, поэты и чтецы, показывали свои картины маленькие художники.

Творчество детей нашей страны представляли 15 ребят из разных республик Советского Союза. Среди них была 11-летняя московская школьница Лида Кавина, исполнившая в Софии свои музыкальные произведения.

К музыке Лиду тянуло еще в дошкольные годы. Миром искусства была увлечена вся семья. Правда, родители Лиды — московские архитекторы Наталья Михайловна Нестурх и Евгений Васильевич Кавин — старались привлечь внимание младшей дочери к рисованию. Им казалось естественным, что дочь архитекторов и правнучка известного псковского и одесского архитектора Ф. П. Нестурха займется живописью.

Но мир звуков оказался для Лиды сильнее и привлекательнее мира красок. Уже в детском

саду заметили музыкальные способности девочки. К шести годам Лида стала сочинять коротенькие мелодии и очень расстраивалась, что не умеет записывать их. Пришлось одновременно начинать учебу в первом классе и общеобразовательной и музыкальной школ. Вскоре она запи-

крытый конкурс на лучшую песню о Москве. Песня десятилетней Лиды Кавиной «Столица мира и труда» получила поощрительную премию и была исполнена на заключительном вечере. Там с Лидой познакомился поэт-песенник Ефим Федорович Афанасьев. Творче-

электронный музыкальный инструмент изобрел двоюродный дедушка Лиды инженер-физик Лев Сергеевич Термен еще в 20-е годы. Оригинальный инструмент, сведения о котором имеются в Большой Советской Энциклопедии, вызвал в свое время интерес В. И. Ленина. Однако долгие годы не удавалось привлечь внимание широкой музыкальной общественности к этому необычному инструменту, смонтированному на катодных лампах и логическому устоявшемуся представлению о способах извлечения и широте диапазона звуков.

Пропагандистом нового инструмента стала Лида Кавина. Вдохновленный ее успехами, изобретатель создал для своей внучатой племянницы другой электронный инструмент — терпситон. «Искусством будущего века» назвала газета «Московский комсомолец» этот невиданный инструмент, звуки в котором возникают под влиянием любого движения человеческого тела в связи с изменением емкости электрического поля.

Участие Лиды Кавиной в Международной ассамблее детей — логическое признание ее музыкального творчества. На ассамблее Лида исполнила несколько своих песен и отрывки из оперы «Снежная королева»; песню «За свободу» пришлось пропеть на «бис».

Кончилась софийская ассамблея, но творчество продолжается.

Н. ЛЕВИН,
экскурсовод.

г. Псков.

ЮНЫИ КОМПОЗИТОР

сала свои первые музыкальные пьески «Куранты», «У реки».

Во втором классе на Лиду произвел большое впечатление мхатовский спектакль «Синяя птица». Дома разговорам не было конца, разыскали и перечитали пьесу. Свои впечатления Лида передала в сюите «Синяя птица». В ней звучат не только музыкальные характеристики героев пьесы-сказки, но и серьезные раздумья о человеческом счастье. С сюитой познакомились преподаватели музыкально-педагогического института имени Гнесиных, и с тех пор Лида регулярно получает у них консультации по основам композиции.

В 1978 году газета «Вечерняя Москва» и столичная организация Союза композиторов СССР провели от-

ское содружество ветерана Великой Отечественной войны и маленькой девочки оказалось плодотворным. На его стихи Лида написала несколько песен.

Весь пятый класс 218-й школы столицы готовил спектакль «Снежная королева» по сказке Андерсена. Лида написала музыку для своих одноклассников, сама исполнила главную роль Герды. Тревожно-лирическая мелодия увертюры сразу настроила на восприятие сказки — фантазии; танец снежинок, полька дружбы, вокальные номера... Она создала целый оперный спектакль. И при этом проявила композиторскую смелость — для сцены колдовства использовала малоизвестный музыкальный инструмент — терменвокс.

Этот первый в мире