

12 ★ 7 АВГ. 40 7

Парк культуры и отдыха

Мастер редкого жанра

(Гастроли Валентина Кавецкого)

Как обычно, концерт начался вокальным номером. Артистка В. Г. Грекова исполнила арию из оперетты „Гейша“ и спела пару песенок под аккомпанемент рояля и непрекращающиеся разговоры и выкрики зрителей.

Артисты Мишель и Ефремова довольно посредственно исполнили полагающийся по программе танец. Обычные средние эстрадные номера равнодушно встречались зрителями. Всем хотелось скорее увидеть известного трансформатора Валентина Кавецкого. Валентин Кавецкий появился в оригинальном лиловом костюме и рассказал, что сегодня представит зрителям галерею великих людей.

— Очень прошу извинить, я вас ненадолго оставляю—минут на 25, мне нужно переодеться,—улыбаясь говорит Кавецкий, скрываясь за занавесом. Однако, не проходит и 10—15 секунд, как он снова появляется перед зрителями в новом элегантном черном костюме.

На середине сцены небольшая ширма. Скрываясь за ней на несколько секунд, В. Кавецкий появляется перед зрителями в новом образе.

Первым из галлерей великих людей был показан образ А. С. Пушкина.

Перед зрителями внезапно возникает родной и близкий каждому облик поэта—черная кудрявая голова, искрометный взгляд. Перед нами как бы живой Пушкин, знакомый по десяткам портретов.

— Здравствуй, племя молодое незнакомое!

Эти слова, сказанные великим поэтом сто лет назад, до сих пор звучат свежо и ярко, как будто они произнесены только вчера. С десятками новых поколений поздоровается Пушкин и сотни новых поколений будут изучать эго творчество, помогающее нам освоить родной язык, культуру, зовущее нас к борьбе за светлое будущее.

За Пушкиным зрители видели образ знаменитого баснописца И. А. Крылова, после—М. Ю. Лермонтова, Н. Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, орденоносца Джамбула. Несмотря на то, что для перевоплощения из одного в другой образ В. Кавецкий затрачивал всего несколько секунд, образ поражает зрителей удивительно метко схваченными, характерными для каждого писателя чертами.

Представляя образ того или другого писателя, Валентин Кавецкий читает небольшой отрывок из произведений эго автора. Отрывки подобраны продуманно и умело.

Выступление Валентина Кавецкого настолько захватило присутствующих, что случилась даже необычная для костромского парка вещь, а именно—прекратились шум и разговоры. Не было даже диких выкриков и взвизгиваний.

В заключение В. Кавецкий показал образ гениального мыслителя Карла Маркса. Долго несмолкаемые аплодисменты были артистом вполне заслужены.

Отрадно отметить, что большой мастер редкого жанра трансформации Валентин Кавецкий не замкнулся, не застыл в давно освоенных им приемах и формах, а работает над собой, творчески растет и идет вперед.

Показанная В. Кавецким галерея великих людей намного обогащает зрителей, знакомит их с великими людьми прошлого и настоящего, пробуждает интерес к их произведениям.

Выступление Валентина Кавецкого несомненно заслуживает высокой оценки.

Николай Орлов.