

СОВ. МОЛОДЕЖЬ

г. Рига

7 МАЯ 1949

## Актриса редкого жанра

На сцене появилась актриса в блестящем концертном платье... Несколько слов легкого водевиля, и женщина скрылась в правой кулисе... В среднюю дверь вбегают уже пожарный, поющий куплеты влюбленного... Только что ушел пожарный, а через мгновение из левой кулисы выходит старый часовщик, преданный поклонник оперетты...

Перед зрителем развертывается водевиль «Чудесное лекарство». Все больше и больше различных образов появляется на сцене. Здесь и горничные в гостинице, и мальчик-рассыльный, и толстый повар и многие другие.

Какая же труппа играет этот спектакль? Сколько в ней актеров?

Все роли в этом своеобразном спектакле исполняются одной актрисой, владеющей высоким мастерством перевоплощения и трансформации.

Гастролирующая сейчас в Риге артистка Ленинградской государственной

эстрады Зоя Кавецкая познакомила нашего зрителя с оригинальными номерами эстрадного жанра. Талантливая артистка продемонстрировала блестящую технику трансформации сценических образов. Ее техника перевоплощения доведена до виртуозности. По быстроте трансформации (3—4 секунды) ее несомненно можно считать рекордсменом этого своеобразного жанра.

Зоя Кавецкая весьма успешно продемонстрировала и такой жанр эстрадного искусства, как чревовещание. Это мастерство актриса показала в сцене с куклой («Дерзкий мальчишка»).

Следует только пожелать З. Кавецкой проявлять больше требовательности в выборе репертуара. Политическая сатира, злободневный скетч, фельетон еще более обогатили бы мастерство актрисы и умножили бы ее сценический успех.

Е. ШУТКОВА