

Вышли два тома собрания сочинений известного советского писателя Вениамина Каверина в восьми томах («Художественная литература»). Об этом издании рассказывает по нашей просьбе его редактор.

НЫНЕШНЕЕ собрание сочинений Вениамина Александровича Каверина — третье по счету. Первое, трехтомное, вышло 50 лет назад, когда автору было 28 лет, и отражало начальную пору его творческого пути. В новом, восьмитомном издании, лучшие произведения этого периода включены в первый том. Именно тогда сложились главные законы неповторимого художественного мира В. Каверина. Необычность этого мира в том, что здесь свободно и органично сочетаются два творческих начала: романтическая фантастика и поэзия факта, экспериментальный вымысел и документальная достоверность, сюжетная игра и эмоциональная конкретность описаний.

Первый том открывается авторским «Очерком работы», своеобразным автокомментарием ко всему собранию сочинений. Здесь В. Каверин рассказывает о своей судьбе, о рождении и жизни своих произведений, о своих литературных единомышленниках.

Творческая молодость В. Каверина совпала с юностью всей советской литературы, с эпохой решительной перестройки художественного видения, поисков подлинно современных форм с учетом опыта всей мировой литературы.

Новеллистику молодого В. Каверина нельзя понять, не учитывая масштаба задач, которые он ставил перед собой вместе с товарищами по литературному содружеству «Серапионовы братья». В каждой вещи непременно прибавлялось новое задание, оттачивалась новая грань мастерства. Сколь ни причудливыми кажутся истории о средневековых странниках, о немецких студентах гофмановской эпохи, о русских столбах далекого прошлого — прозорливый читатель почувствует за всеми этими романтическими декорациями на строение и колорит двадцатых годов. А парадоксальность художественного отражения была по своему необходима. Это стано-

вится особенно понятным сейчас, когда в современной прозе напряженно развиваются сходные стилевые тенденции.

В первом своем подлинно зрелом произведении, повести «Конец хазы», автор обнаружил высокий уровень мастерства в изображении внутреннего мира человека. Трагическая судьба героя Сергея Веселого сохранила свою эмоциональность и поучительность и для современного читателя. А в повести «Черновик человека» с глубоко гуманистических позиций показано духовное становление молодого человека в эпоху глубоких социальных сдвигов.

ВЕРНОСТЬ МЕЧТЕ

Вообще история молодого человека (тема, сформулированная Горьким) нашла у В. Каверина последовательную и разностороннюю разработку. Студенты-филологи Ногин из романа «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» (том первый) и Трубачевский из романа «Исполнение желаний» (том второй). Летчик Саня Григорьев из романа «Два капитана» (том третий). Биолог Татьяна Власенкова из романа «Открытая книга» (тома четвертый и пятый). Художница Лиза Тураева и математик Константин Карновский из романа «Перед зеркалом» (том шестой).

И, наконец, петроградский студент Вениамин Каверин из романа «Освещенные окна» (том седьмой). Ведь эта автобиографическая трилогия, несмотря на полную достоверность воспроизведенных в ней событий и судеб, не является просто мемуарной книгой. «Освещенные окна» — это еще и исповедально-психологическая проза, связанная с традицией такого жанра, как «роман воспитания». И напряженно-занимательные сюжеты, и строго документальное повествование служат у В. Каверина одной задаче — установлению непринужденного душевного контакта с читателем. Несмотря на

свой богатый жизненный опыт, писатель никогда не становится в позу ментора, наставника. Он всегда готов говорить с читателем на равных. Присущая прозе В. Каверина легкость помогает незаметно, без нажима передавать серьезнейшие истины.

Новое собрание сочинений помогает осознать единство творческого пути В. Каверина, связь разных сторон его литературной работы. Что общего, казалось бы, между детскими сказками и романом о жизни и труде ученых-биологов? Но вот автор соединил свои сказки в повесть «Ночной Сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году», включенную во второй том, и стало ясно, что это фантастическая энциклопедия взрослой жизни, знакомящая юных читателей с теми вопросами, на которые им непременно придется отвечать. А роман «Двухчасовая прогулка» (том шестой), продолжающий линию социально-публицистических произведений «Семь пар нечистых», «Косой дождь», «Двойной портрет» (пятый том), раскрывает научные и нравственные конфликты с такой гиперболической неожиданностью, что автор в эпилоге задумывается: «А может быть, я всю жизнь пишу сказки?».

В новом издании В. Каверин предстает еще в одном качестве — как литературовед и историк культуры. Без книг «В старом доме» (шестой том) и «Вечерний день» (восьмой том) сегодня уже нельзя изучать историю советской литературы и филологической науки. Их научный, аналитический характер сочетается с художественностью, а тонкий разбор произведений — с увлекательными рассказами об их создателях.

Верностью традициям отечественной литературы и постоянными новаторскими поисками, любовью к читателям и к книге отмечено все творчество Вениамина Александровича Каверина. За строгим синим переплетом (оформление художника М. Шлосберга) каждого из восьми томов таится правдивый, волшебный и увлекательный мир.

О. НОВИКОВА,
редактор издательства
«Художественная литература».