



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В. КАВЕРИН

МИР УЛАНОВОЙ

Трудно представить себе, что человек, любящий и знающий русскую литературу, увидев в поле красный татарник, не вспомнит толстовского «Хаджи-Мурата». Такова сила совершенного произведения искусства. Оно сопровождает нас всю жизнь. Оно, не спросясь, вмешивается в наши дела и делает нас благороднее, веселее, честнее. В фильме «Мир Улановой» участники войны вспоминают о том, что и в тяжелых боях Уланова не оставляла их. Она вдохновляла их в те минуты, когда «до смерти четыре шага». Группа, работавшая над фильмом, сделала очень многое: рассказана биография Улановой, показана она в лучших ролях, но, как ни странно, между всем, что нам показали, и самой Улановой — пропасть. О ней рассказать так же трудно, как о «Девятой симфонии» Бетховена. Слезы приходят раньше разумного, трезвого толкования. Сила великой артистки как раз и состоит в том, что она каждый раз напоминает нам свое, тайное, невысказанное. В чем эта тайна? Кто знает... Это — тайна, бережно хранимая Улановой и отданная нам из рук в руки. Иные из ее друзей упоминали о ее сдержанности, немногословности. Это сдержанность внутреннего отбора, который приводит Уланову к гениальной законченности и простоте, свойственной Хмелеву, Рихтеру, Пастернаку, который с такой любовью обращался к ней. Может быть, это не отбор, а преодоление — далекий путь до сияющих высот! Великое искусство самим фактом своего существования вмешивается в жизнь. Мир Улановой — кто в силах сосчитать все бесконечно разнообразные оттенки этого мира? Здесь и красота вечернего заката, и белизна молодого нетронутого снега, и неустанное стремление понять и рассказать себя.

24 октября по Центральному телевидению был показан двухсерийный телевизионный фильм «Мир Улановой», созданный на документальной студии объединения «Экран» сценаристом Татьяной Агафоновой, режиссерами Алексеем Симоновым и Владимиром Васильевым.



Перед выходом на сцену