

ВСЕМИ СИЛАМИ УМА И СЕРДЦА

204 К 80-летию со дня рождения В. А. КАВЕРИНА

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Вениамина Александровича Каверина. Им созданы произведения, составившие многогранную историю формирования молодого человека. Разнообразные по жанру, они посвящены людям, вся жизнь которых заключена в любимой работе, в отстаивании своих принципиальных позиций, в борьбе за торжество нового в науке. Его романы «Исповнение желаний», «Открытая книга», многочисленные повести, рассказы, пьесы, сказки давно признаны читателями.

Одна из любимых книг советского юношества —

ЭТО было двенадцать лет назад, когда однажды в редакцию нашей курортной газеты зашел скромный, даже несколько застенчивый человек. Он был интеллигентен и собран. И вопрос, и просьба его о возможности найти машинистку, чтобы напечатать несколько страничек рукописи, мало говорили о том, кто он. Потом, когда уже была найдена машинистка, он также скромно и тихо представился:

— Меня зовут Вениамина Александрович Каверин...

Так мы познакомились. Рукопись имела продолжение, и Вениамина Александрович приносил в редакцию все новые и новые страницы создаваемого тогда романа «Перед зеркалом». Работал он над ним самозабвенно, увлеченно рассказывая об интересных человеческих судьбах. Произведение тесно связывалось с Крымом. В основу ро-

ман В. А. Каверина «Два капитана», овеянный романтической подвиги, жадной открытий. Жизненной позицией вот уже не одного молодого поколения стал девиз его героев «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Вениамина Александрович не раз бывал в Ялтинском Доме творчества Союза писателей СССР, где он обычно много и плодотворно работает. В книге отзывов есть запись, которую однажды оставил писатель: «Дом в Ялте стал нашим вторым домом. Как всегда, мы успели здесь и отдохнуть, и поработать... Спасибо».

мана были положены 500 писем женщины-художницы к профессору-математику. В них весь ее путь в большой и прекрасный мир искусства. Писатель шел по следам своей героини, в Крым, куда в 1915 году в имение Оленз приехала молодая слушательница Бестужевских курсов.

— Мой роман, — рассказывал тогда В. А. Каверин, — о любви, которую можно назвать нравственным поединком. Мне хочется раскрыть перед читателями понятия чести, совести, красоты чувств. Это, наверное, лучше, что я написал...

Сегодня уже многим читателям знакомы герои романа «Перед зеркалом» Лиза Тураева и Константин Карновский. И писатель продолжает получать множество благодарных писем от читателей, которых не оставила равнодушными эта замечательная книга.

У Вениамина Александровича уникальная память. Когда он рассказывает о Ю. Тынянове, М. Горьком, В. Маяковском, А. Гайдаре, С. Маршаке, К. Паустовском, кажется, что он только вчера расстался с каждым из них.

Первый рассказ Каверина «Одиннадцатая аксиома» был удостоен премии на конкурсе начинающих писателей, который проводил в 1920 году Дом литераторов. М. Горький положительно отзывался о нем, отметил необычность дарования молодого писателя.

— Мне было девятнадцать лет, — рассказывал Вениамина Александрович, — когда я встретился с Горьким. Его советы были строгие, но он позволял спорить с ним. Тогда-то и начались нелегкие для меня поиски реалистической манеры письма.

С особенной теплотой вспоминал Каверин о Гайдаре.

Во время Великой Отечественной войны В. А. Каверин был корреспондентом «Известий» на Северном флоте. В эти годы им было написано много рассказов и очерков, которые вошли в сборники «Дом на холме», «Наши защитники», «Русский мальчик».

Еще в 1939 году писатель начал работать над романом «Два капитана» и закончил в 1945 году. Интересна история его создания. Писатель находился в санатории и встретился там, как он говорил, с одним замкнутым человеком, который в течение семи вечеров, а вернее ночей, рассказывал ему о своей жизни. Роман вырос из записей рассказов молодого ученого. В годы Великой Отечественной был собран материал для второй части книги. Прообразами главного героя стал профессор-генетик М. И. Лобашев и полярный летчик С. Я. Клебанов, воевавший в бомбардировочной авиации и геройски погибший в 1943 году. Роман этот был отмечен Государственной премией СССР.

В этом произведении четко про-

слеживается нравственное кредо писателя, которого как в жизни, так и в литературе интересуют встречи с людьми благородными, действующими, живущими без задней мысли, презирающими двоедушие. Писатель гневно разоблачает тех, кто не заслуживает уважения, подлецов, самодовольных эгоистов. По его мнению, это далеко не простaki. Это сложные характеры, изобразить их невозможно, не поставив перед испытанием. Из отрицательных качеств Вениамина Александрович считал самым позорным трусость, которая ведет за собой самообман, раздвоенность, лицемерие. Человек, лишенный мужества, как правило, лишается не только собственного достоинства, но и уважения окружающих.

В одном из интервью В. А. Каверин со свойственной ему внутренней страстностью ска-

зал: — Я деятель великой русской культуры. Горжусь, что работаю в литературе, в которой плохо работать — просто стыдно. Ведь русская литература находится в особом положении — к ней прислушиваются, как к проповеди. Если охватить одним взглядом все поле современной советской литературы, то ясно видно, что ее усилия направлены к стимуляции лучших свойств в человеке. И поэтому роль писателя в этом плане крайне ответственна.

В этом признании — лучшее доказательство того, что писатель верой и правдой, всем сердцем своим предан идеалам добра и справедливости, наполнен любовью к Родине.

Т. БАРСКАЯ.