

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

В. А. КАВЕРИНУ — 80 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР направил Вениамину Александровичу Каверину приветствие: «Сердечно поздравляем Вас, одного из старейших советских прозаиков, автора многих талантливых книг, пользующихся широким признанием в нашей стране, с 80-летием со дня рождения.

Ваши романы «Исполнение желаний», «Два капитана», «Открытая книга» прочно вошли в золотой фонд нашей литературы, выдержали много массовых изданий, пришли практически в каждую советскую семью. Не раз издавались собрания Ваших сочинений.

Свой первый рассказ Вениамин Каверин опубликовал в двадцать втором году. Он стоял у истоков советской литературы и занял в ней свое особое, а потому и прочное место.

«...У вас есть главное, что необходимо писателю: талант и оригинальное воображение, этого совершенно достаточно для того, чтоб... свободно отдавать все силы духа вашему творчеству. Наперекор всем и всему оставайтесь таким, каков вы есть».

Такими словами шестьдесят лет назад напутствовал Алексей Максимович Горький начинающего писателя Вениамина Каверина.

И Каверин остался «таким, каков он есть».

Способность оставаться самим собой — это не консервация личности, а ее прогресс, развитие тех граней таланта, которые делают писателя самобытным. Литература — дело жизни Каверина. Его книги знает каждый читающий человек в нашей стране, известность шагнула за ее пределы. Но оглядываясь сейчас на долгий и славный путь писателя, мы можем сказать: форма и содержание его произведений менялись, позиция — никогда.

Смелая фантазия, напряженный сюжет, неожиданные повороты действия — качества, выработанные писателем в первом периоде творчества, периоде «Большой игры» и «Конца хазы», обогатили период второй, он начинается романом «Исполнение желаний», когда писатель утверждается в манере, свойственной русской классической прозе: от литературы воображения он перешел к литературе факта, от острого, но мимолетного интереса к явлениям жизни — к глубокому их изучению и отображению.

Тот, кто остается «таким, каков он есть», не стареет. Вот уже сорок лет «Два капитана» — одна из любимейших книг нашей молодежи, на ней воспитались многие поколения советских читателей. Нужно быть очень молодым душевно, чтобы перевоплотиться в юного Саню Григорьева. Мужество в борьбе за справедливость объединило в этой книге автора с его героем.

Борьба за справедливость ведет и героев последующих книг Каверина. В монументальном романе «Открытая книга» писатель смело пошел навстречу драматическим коллизиям, которыми была полна наука в то время. Он создал в этом романе прекрасный женский образ Татьяны Власенковой. Умение писать женские характеры — первый признак крупного пи-

Ваши книги пронизывает светлое романтическое мироощущение, вера в возможности человека, в торжество идеалов добра и справедливости. На ярких примерах мужества и стойкости Ваших героев воспитывалось не одно поколение советских людей.

Высоким мастерством владения словом, удивительной пластичной письма отличаются и Ваши последние произведения: роман в письмах «Перед зеркалом», романы «Освещенные окна» и «Петроградский студент», книга литературных портретов «Вечерний день».

Ваши произведения неоднократно инсценировались и экранизировались, переводились на языки народов СССР.

В годы Великой Отечественной войны Вы были военным корреспондентом газеты «Известия» на Северном фронте, награждены орденом Красной Звезды, многими боевыми медалями.

Ваши заслуги перед Советским государством в развитии советской литературы отмечены двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Свой юбилей Вы встречаете в расцвете творческих сил. От всей души желаем Вам крепкого здоровья, новых свершений на благо советской литературы».

сательского дарования и высокого литературного мастерства. И то, и другое Каверин блистательно подтвердил в романе «Перед зеркалом», создав еще один интересный женский образ — Лизы Тураевой и возродив жанр эпистолярного романа. Мужество пронизывает и повесть «Семь пар нечистых» — вещь, в сущности, эпическую. Мужество утверждается и в романе «Двойной портрет», где автор сумел с большой художественной силой и остротой столкнуть истинную науку с ложной.

На глазах Каверина вершилась история советской литературы. Его долгом было донести до нас портреты своих литературных современников. Каверин этот долг выполнил. Его воспоминания о Горьком, Тынянове, Заболоцком, Маяковском, Фадееве, Гайдаре, Булгакове, Шварце, Всеволоде Иванове, о забытых или полужабытых писателях (Л. Добычин, В. Дмитриев, Д. Хармс, К. Вагинов), его очерки о литературной жизни двадцатых и тридцатых годов дороги каждому ценителю русской словесности.

Но Каверин пошел дальше, применил к мемуарам опыт художественной прозы. «Освещенные окна», «Собеседник» и «Вечерний день» — это книги не бесстрастного очевидца нашей литературной жизни, а бесценные свидетельства ее участника, для которого дорога каждая удача, каждый заслуженный успех.

«Здравствуй, брат. Писать очень трудно...» — так названа одна из книг воспоминаний Каверина. Да, писать трудно. Еще труднее — писать хорошо. Каверин знает это как никто другой. И умеет работать, тоже, может быть, как никто другой. Его книги — эталон высокой писательской культуры, язык его интеллигентен в истинном значении этого слова, его жизнь — пример беззаветного служения литературе.

В коротких перерывах между длинными часами работы он гуляет, и я иногда встречаю его на дорожках Переделкина. В свои восемьдесят лет он подтянут, энергичен, рассказывает о романе, который сейчас пишет. И сегодня, в знаменательный для всех нас день его юбилея, хочется сказать:

— Дорогой Вениамин Александрович, всегда оставайтесь таким, каков вы есть!

Анатолий РЫБАКОВ

* * *

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.