

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Псков

4 1101 1982

2207

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ПРОЗЫ

Общественность страны в этом году широко отметила юбилей замечательного советского писателя, нашего земляка В. А. Каверина, которому исполнилось ныне 80 лет. Писатель создал немало произведений, среди которых особую популярность завоевал роман «Два капитана», удостоенный Государственной премии СССР. Предлагаем вниманию читателей заметки писателя Михаила Зорина о выдающемся мастере художественной прозы.

* * *

В СВОЕЙ известной трилогии «Освещенные окна» Вениамин Каверин начинает повествование с главы «Город детства». «Мы живем в Завеличье...» — пишет он. И подробно рассказывает о Пскове.

Улицы и бульвары, здания и деревья, каменные башни и река Великая описаны с такой точностью и знанием, что по книгам Вениамина Каверина историк Пскова может составить исчерпывающую картину дореволюционного города.

Дело, однако, не только в этом. Главное — художественная панорама времени, событий, людей, созданная вдохновенным мастером, и потому ставшая близкой и тем, кто никогда не бывал в Пскове. Если Дальний Восток и Сибирь связаны с именами таких писателей, как Александр Фадеев, Всеволод Иванов, Дон — с именем Михаила Шолохова, то перо Вениамина Каверина запечатлело Псков и Новгород, Москву и Ленинград, и, конечно, север страны, где писатель в качестве военного корреспондента газеты «Известия» работал в годы Великой Отечественной войны.

В художественно-документальном произведении «Очерк работы» Каверин пишет: «Я родился в 1902 году в городе Пскове, в семье музыканта». И к незабываемым местам своего детства писатель возвращается почти во всех своих произведениях.

В связи с восьмидесятилетием Вениамина Каверина в издательстве «Художественная литература» выходят восемь томов его собрания сочинений.

— Я включил в это издание свои главные работы, — рассказывал недавно автору этих строк Вениамин Александрович. — Написаны они в разные годы. Но и в ранних, и поздних своих произведениях я всегда стремился к изображению неповторимых человеческих судеб.

Да, это так. Достаточно вспомнить жизненный

путь студента Трубачевского из романа «Исполнение желаний», летчика Сани Григорьева из «Двух капитанов», биолога Татьяны Власенковой из «Открытой книги», художницы Лизы Тураевой и математика Константина Карновского из романа «Перед зеркалом» и многих других, чтобы понять популярность прозы Вениамина Каверина.

Как художник Вениамин Каверин рос вместе со всей страной, вместе с советской литературой, в которую внес большой вклад. Склонный к романтике, приключениям, что заметно не только в его ранних произведениях, но и в повести «Верлиока», опубликованной в этом году в первом номере журнала «Новый мир», Каверин вместе с тем блестяще овладел фактом, документом, конкретным материалом, соединив в себе художника яркого вымысла и историка-летописца.

Каверин-историк, Каверин-литературовед, Каверин — мастер литературного портрета дает большой материал для анализа развития нашей литературы. Он создал литературные портреты писателей, составляющих гордость нашей словесности. И среди них прежде всего следует сказать о Юрии Тынянове, которого Каверин считает своим первым учителем, внушившим ему горячую любовь к слову.

Литературные портреты Максима Горького, Владимира Маяковского, Ильи Эренбурга, Павла Антокольского, Евгения Шварца, Михаила Булгакова, Всеволода Иванова, Виктора Шкловского, Михаила Зощенко созданы пером талантливого живописца.

Нашу беседу дополнила Лидия Николаевна Тынянова — писательница, жена и друг Вениамина Александровича, сестра Юрия Тынянова. Вспоминались молодые годы, Псков, Питер, дружба с Юрием Тыняновым.

— Вениамин Александрович навсегда привязан к Пскову, — сказала Лидия Николаевна. — Всем сердцем...

Лауреат Государственной премии СССР, выдающийся советский писатель, отмеченный многими правительственными наградами, трудовыми и боевыми, Вениамин Каверин занят сейчас работой над новой книгой, посвященной Великой Отечественной войне.

М. ЗОРИН.