

БУКВАЛЬНО за полчаса до вашего прихода поставил последнюю точку в новой повести под названием «Разгадка». Она является ответом на вопросы, поставленные в повести «Загадка» (журнал «Октябрь», № 1, 1984). Это ра-

Союза. Впервые такие чтения были организованы в 1982 году. Мне кажется, нам удалось воссоздать атмосферу, в которой как бы присутствовал сам Юрий Николаевич.

А сейчас работаю над книгой «Жизнь и деятель-

издательству «Книга», в серию «Писатели о писателях».

Кроме того, закончил и отдал в журнал «Новый мир» повесть под названием «Летящий почерк». В ней рассматриваются взаимоотношения трех поколений. Определяющими мотивами сюже-

нышевскому. Сейчас молодой писатель работает над новым романом. Кроме того, пишет рассказы на современные темы.

Хочу назвать способную Нину Катерли, автора хороших произведений, в том числе и фантастических.

учителями, но я глубоко убежден, что научить писать — создавать произведения в буквальном смысле этого слова — нельзя. Вот, к примеру, говорят, я — ученик Федина, и я верю, что он воспринял самое лучшее, что было у Федина. Я уче-

мечая, иные писатели небрежно относятся к своему таланту. Ведь мы трудимся в великой литературе не для собственного благополучия и славы. Работать надо каждый день, потому что творчество — это прежде всего труд.

в моей книге «Вечерний день»:

«...жизнь из четырех стен, установленных книжными полками, со временем будет «открыта» мной как материал для литературных произведений».

...Прошло немало лет, прежде чем я понял, что эта так называемая «книжная» жизнь не прошла для меня даром. Упрочился репертуар чтения, определился круг чтения литературного сознания, в основе которого лежала русская литература, начиная с XVIII века. Более того, выработалось постепенно и то, что можно назвать искусством чтения. Чтение — существенная часть работы, и для того, чтобы найти необходимое и важное для себя, нужно умело владеть этим искусством.

...Именно к такому писательскому чтению я подошел в университетские годы, когда серьезно занялся литературной работой. Чтение невольно связывается с теми поисками, с тем профессиональным отбором, который впоследствии определил литературный вкус.

...Но что знали мои усилия в сравнении с примерами, которые стояли тогда перед моими глазами! Здесь в первую очередь я должен называть Горького, который недаром в шутку называл себя «великим читателем земли русской». Это был поистине гигант чтения, обладавший памятью, охватывающей бесчисленные явления литературного мира.

...чтение — неотъемлемая часть любой литературной работы. Это не только мир литературного сознания, не менее важный, чем опыт реальной жизни. Это сопутствующее всей жизни писателя явление резонанса, без которого серьезно работать почти невозможно.

...Отмечу лишь, что медленное профессиональное чтение оставляет глубокий след в работе писателя и что наметанный глаз без малейшего труда определит степень этой начитанности в каждом романе или рассказе. Не говоря уже о поэзии, где начитанность, опыт литературного мира виден как на ладони».

Беседу вела
Галина ГАЛКИНА.

Беседа в Вениамином Кавериним

бота о школе. Если в первой идет повествование от лица педагога, то во второй — от имени самого плохого ученика.

Недавно я как председатель комиссии по литературному наследию Ю. Н. Тынянова вернулся из Латвии, из города Резекне, где на родине писателя состоялись Тыняновские чтения, посвященные 90-летию со дня его рождения. На юбилейное торжество собрались ученые со всего Советского

ность Тынянова». Она расскажет широкому кругу читателей о том, что сделано Тыняновым в науке и литературе. Это трудная задача, потому что его теоретические работы представляют очень сложную научную материю. Многие пишут о его литературных заслугах как прозаика, автора научных статей, но не особенно ясно представляют, какой переворот он совершил в истории литературы. Хочу рассказать, какой это был оригинальный, умный человек. И очень веселый, несмотря на его болезнь. Мне он очень дорог, я много лет жил у него, был его учеником. Новую работу хочу предложить

та повести являются антиподы — трагически несчастной и счастливой любви.

— Вениамин Александрович, наверное, рассказ о вашем творчестве будет не полным, если вы не скажете несколько слов о ваших учениках, их работах?

— Думаю, что научить писать ни прозу, ни тем более поэзию нельзя. Но у меня есть два-три ученика, которые прислушиваются к моим советам. Это Владимир Савченко — автор двух превосходных исторических романов: «Тайна клеенчатой тетради» о Клеточникове — первом контрразведчике революции, и роман «Волей разума», посвященный Чер-

Третий мой ученик — Евгений Ованесян, молодой кинорежиссер. Он только что закончил новую картину о четырех полных кавалерах орденов Славы, но мне думается, что работа режиссера и сценариста отвлекает его от писательского труда. Ованесян, казалось бы, в бессюжетных работах умеет передать ощущение тонкого психологического мгновения жизни.

— Вы сказали, что научить искусству писать — нельзя, а сами радуетесь первым успехам своих учеников, да и вы сами были учеником А. М. Горького и Ю. Н. Тынянова.

— Да, и горжусь своими

ник Паустовского, говорит, скажем, Бакланов, я понимаю, что он усвоил самое сильное, чему мог научить Паустовский. Можно быть учеником крупного писателя, можно получить высшее образование в Литературном институте, но это не значит научиться писать. К сожалению, я встречаю писателей, которые не знают ни одного иностранного языка или даже плохо владеют русским...

— Что бы вы как делегат Первого съезда советских писателей хотели пожелать молодым, начинающим литераторам?

— Прежде всего больше работать. Потому что за-

— А как строится ваш рабочий день?

— У меня он менялся в соответствии с моим возрастом. Но в конечном счете на 82-м году жизни оказался почти прежним. Встаю, делаю гимнастику, принимаю холодный душ и после завтрака сажусь за рабочий стол. Работаю два, два с половиной часа. Вхожу в работу сразу, не теряя ни одной минуты...

— Вениамин Александрович, вы, конечно, много читаете и у вас, вероятно, давно сложилось определенное отношение к чтению.

— С вашего позволения я повторю сказанное об этом

РАБОТАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ