



Гос. и пом. СССР

В.А. КАВЕРИН

1984 К 85-ЛЕТИЮ
16 ПИСАТЕЛЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.31;
РО-4—17.30; РО-3—15.31;
РО-2—15.30; РО-1—13.45

«Здравствуй, брат. Писать очень трудно...» — так приветствовали друг друга при встрече «Серапионовы братья» — члены маленького литературного содружества, возникшего в 1921 году в Петрограде. Зощенко и Вс. Иванов, Тихонов и Федин, Лунц и Слонимский собирались в Доме искусств по субботам и читали свои новые стихи, повести и рассказы. Среди них был и 19-летний Каверин. За Серапионами пристально следил Горький. «Он показал нам, что дело литературы — это подвиг и нужно отдаться ему безоговорочно», — вспоминает Вениамин Александрович. Горький обратил внимание на первые рассказы Каверина, его привлекли в них дерзкая фантазия и непохожесть манеры молодого автора.

Фантастические новеллы 20-х годов, романы «Скандалист» и «Художник неизвестен» были написаны в остром, парадоксальном, саркастическом ключе. В 30-е годы в романах «Исполнение желаний» и «Два капитана» писатель постигает традиционную манеру русской психологической прозы XIX века («Если в 20-е годы Тургенев был моим личным врагом, то в 30-е я с наслаждением читал его вслух»). В годы войны Каверин служил военкором «Известий» на Северном флоте. В это время он писал и вторую часть романа «Два капитана».

«История литературы была у меня в крови, — говорит В. А. Каверин, — поэтому я обратился к историко-мемуар-

ной теме». В автобиографической трилогии «Освещенные окна» Каверин написал о своей юности. Делегат Первого съезда писателей, свидетель и непосредственный участник истории советской литературы в книгах «Вечерний день», «Собеседник», «Письменный стол» рассказал о своей литературной работе, о тех писателях, которых он знал и любил.

«Меня всегда интересовала загадка молодежи и та пропасть, которая лежит между взглядами взрослых и молодых, только вступающих в жизнь людей». Поэтому повести Каверина последнего времени посвящены в основном старшим школьникам, оказавшимся на переломе.

В передаче «Мастера советской прозы» Вениамин Александрович Каверин, беседуя с журналистом Леонидом Перским, вспоминает историю создания своих наиболее известных книг, делится своими размышлениями о состоянии современной литературы, рассказывает о том, как он пишет и над чем сейчас работает.

В передаче прозвучат отрывки из каверинских книг «Освещенные окна», «Исполнение желаний», «Два капитана».

Л. РОМАНОВ