

СОЗДАВАЯ ДОРОГОЙ ОБРАЗ

Рассказывает
заслуженный артист
Литовской ССР
И. КАВАЛЯУСКАС

НЕМНОГИМ приходится создавать образ Владимира Ильича Ленина на литовской сцене: впервые в этой бесконечно ответственной роли выступил народный артист СССР И. Силарис, сыгравший Ильича в 1947 году в спектакле по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Другие исполнители — заслуженный артист Литовской ССР П. Зулонас, создавший В. И. Ленина в «Незабываемом 1919-м» В. Вишневого и в опере Т. Хреникова «В бурю», а также актер Русского драмтеатра А. Карантаев (спектакли «Кремлевские куранты» и «Между ливнями»).

— Мне выпало счастье создать образ В. И. Ленина в двух спектаклях Н. Погодина: в «Кремлевских курантах», который Академический театр драмы обновил в связи со своим 15-летием (1955 г.) и в «Третьей Патетической» (1961 г.). Это был благодарный труд, много давший мне и как человеку, и как художнику, но вместе

с тем и весьма нелегкий. Особенно трудно было в первый раз, когда мне досталась основная нагрузка накопления историографического и художественного материала.

Несколько дней тогда я провел в Москве, в музее В. И. Ленина. Мне действительно очень много помогли те любовь и тщательность, с которыми здесь воссоздан рабочий кабинет Ильича в Кремле.

Очень много значило для меня и знакомство с записями известного советского актера Бориса Шукина, создавшего первый образ Ленина на советской сцене, а затем и в кино («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году»). Эти записи — настоящее богатство, прекрасный творческий документ, указывающий правильные пути будущим исполнителям дорогого образа, стимулирующий их творческую мысль.

Здесь, кстати, я должен сказать, что Лениниана нашего театра и кино, обогащаясь новыми произведениями, далеко не всегда обогащает сам образ Ленина. Наряду с такими исполнителями, как Б. Шукин и М. Штраух, появляется немало актеров, выступление

которых в роли Ильича не связано с какими-то новыми находками.

Работа над образом Ленина оставила у меня глубокое художественное впечатление много значила в моем сценическом творчестве. Во второй раз, правда, было легче: может быть, потому, что я уже был знаком с основным материалом, а может быть, потому, что драматургу в «Третьей Патетической» удалось образ вождя. И в дальнейшем, готовя новые роли, я никогда не забываю «своего Ленина». Мало того иногда даже приходится бороться с характерными «ленинскими» движениями, манерой речи. Это отголоски чего-то очень дорогого, значительного, пережитого...



НА СНИМКЕ: сцена из постановки «Третьей Патетической» Н. Погодина в Академическом театре драмы Литовской ССР. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист республики И. Кавалаяускас.

Фото Е. Шишно.