

10 декабря 1970 г.

ИЗ ЦИКЛА «ХУДОЖНИКИ ЛИТВЫ»

ТВОРЧЕСТВО — БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОИСК



«...АРТИСТ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НА СЦЕНЕ ДО КОНЦА УБЕДИТЕЛЬНЫМ, ЕСЛИ НЕ ВЕРИТ САМ В ТЕ ИСТИНЫ, С КОТОРЫМИ ОБРАЩАЕТСЯ К СЕРДЦУ И РАЗУМУ ЗРИТЕЛЯ».

Эти слова И. Кавалюскаса — не декларация. Это творческое кредо артиста, которое он не раз подтверждал на сцене. Каждая новая роль И. Кавалюскаса — новая жизнь, новая судьба, волнующая зрителя, не позволяющая остаться равнодушным.

Театр — своеобразное зеркало, отражающее время и человека во всей их сложности. Поэтому перед тем, как выйти на подмостки, ты обязан точно знать, что хочешь сказать. В противном случае слова твоего героя растают по эту сторону рамп, не дойдут до зрителей.

Пьеса Ж. П. Сартра «Затворники из Альтоны» сразу же, как только появилась на сцене Академического театра драмы, оказалась в центре споров и оценок театралов. Проблемы пьесы, убедительно прозвучавшие со сцены, не могли оставить зрителей равнодушными. Когда вспоминаешь гостиную Герлахов, где под внешним спокойствием назревает трагедия личности, мысль невольно задерживается на главе семейства, на старом фон Герлахе.

В личности Герлаха Сартр философски обобщил сложные противоречия эпохи, попытку снять ответственность за прошлое. Ведь именно герлахи и пустили в ход военную машину, стремившуюся уничтожить гуманизм, человеческое достоинство.

Этот контрастный образ И. Кавалюскаса наделен особым звучанием. Его душевная драма, которой чужды бытовые мелочи, вышла за пределы сцены и прозвучала серьезным предупреждением для сегодняшнего поколения.

Можно нередко слышать жалобы актеров на то, что в силу тех или иных причин им не дают больших ролей. Для настоящего актера такая проблема не существует. Он и самой маленькой роли способен придать большое звучание. Роль Старца в драме Юстинаса Марцинкявичюса «Миндаугас» на первый взгляд скромная, как бы растворяющаяся в тени главных героев драмы. Но какой силой мудрости веет от этого персонажа, когда слышишь его слова, видишь выражение его лица. Старец И. Кавалюскаса словно монументальная скульптура, эмоционально довлеющая на ум и чувства зрителя.

Отдельного анализа заслуживает сценический образ Ильича, созданный И. Кавалюскасом. Это, несомненно, самая осмысленная страница в творческой биографии артиста. Он старался избежать поверхностности, декларативности. «...Я требовал от себя, чтоб каждое движение, каждый жест несли определенную смысловую нагрузку, выражали внутреннее содержание».

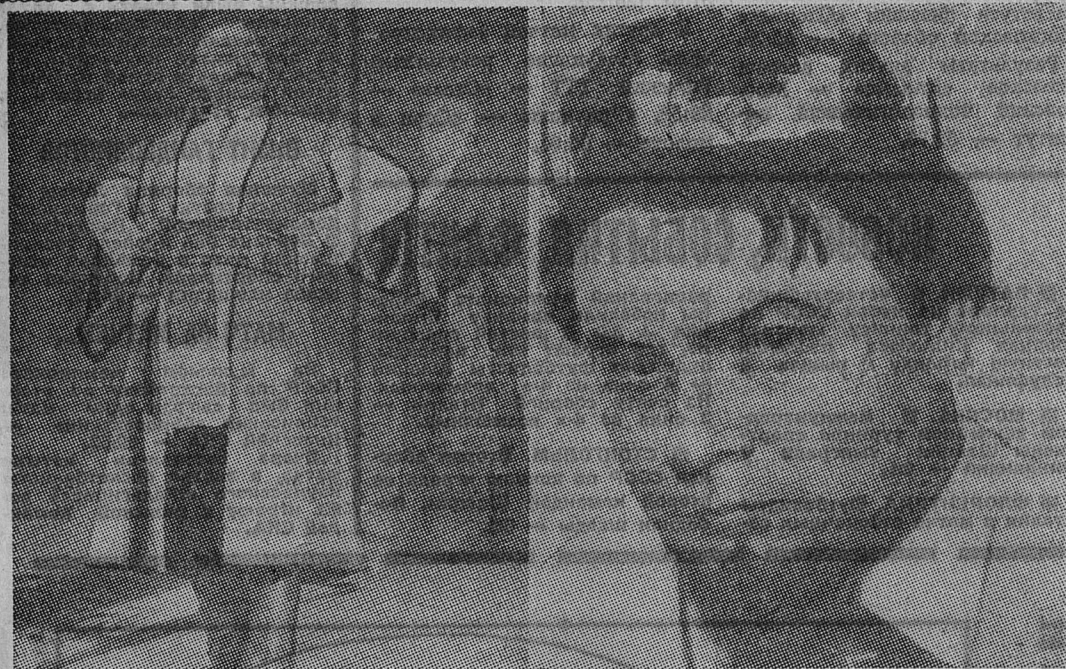
В творческой биографии И. Кавалюскаса более 50 ролей. Трудно отдать предпочтение какой-либо из них. Все они — часть жизни.

И сегодня артист будет спешить в Академический театр драмы. Сосредоточенный, неисполненный надежды, что в этот вечер он сыграет свою лучшую роль И. Кавалюскаса не признает легкого успеха. Он — в постоянном поиске. Это и есть призвание подлинного художника, ведущее по пути серьезных поисков, которые дарят радость открытий не только артисту, но и нам, любителям театра.

Р. НОРКУС.

ЗА ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ ЛИТОВСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И АКТИВНУЮ ОБЩЕСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР ЮБИЛЯРУ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ ЛИТОВСКОЙ ССР.

СЕГОДНЯ АРТИСТ ВИЛЬНЮССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИОНАС КАВАЛЮСКАС ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 50-ЛЕТИЕ.



Скачкаускас — в «Предраассветной доле» Б. Сруогис. Клавдий — в «Гамлете» Шекспира.