

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ



создание образов В. И. Ленина в «Кремлевских курантах» и «Третьей патетической» Н. Погодина, мужика в толстовских «Плодах просвещения», Шприха в лермонтовском «Маскараде», Скачкаускаса в «Доле предрассветной» Б. Сруоги. Режиссер помог актеру овладеть сценическим мастерством, научил стремиться к высокой художественной простоте.

Надо сказать, что сотрудничество с режиссерами имело огромное значение для творчества Кавалаяускаса. Те мастера сцены, с которыми ему пришлось работать, были для него одновременно и учителями, и соучастниками творческого процесса.

Государственный академический театр драмы Литовской ССР посвятил XXII съезду партии свой спектакль по пьесе Н. Погодина «Третья патетическая», поставленный режиссером Р. Юкнявичюсом.

— Роль Владимира Ильича Ленина — это была моя самая значительная работа, — говорит И. Кавалаяускас.

Если в «Кремлевских курантах» он, как и первые исполнители роли вождя Ю. Сипарис и П. Зулонас, еще много внимания уделял внешнему, портретному сходству, то в «Третьей патетической» сделал основной акцент на раскрытие внутреннего мира своего героя. Показывая великого вождя революции и мыслителя, актер как будто бы даже пользуется теми же средствами выразительности, что и в «Курантах», но достигает большей эмоциональной напряженности, достоверности.

Владимир Ильич находится в Горках. Освещение, передущее золотистые тона осени, как бы создает

атмосферу покоя. Исполнитель показывает Ленина как человека со всеми свойственными ему чувствами и переживаниями, но вместе с тем и как несгибаемого революционера, мыслителя, философа. Своей работой актер обогатил лениниану литовского театра.

В шестидесятые годы театры республики создали много новых значительных спектаклей. Неудивительно, что и в творчестве И. Кавалаяускаса появились новые черты. Общечеловеческие проблемы века, поднимаемые в пьесах, потребовали от актера создания образов с глубоким философским обобщением. В творчестве И. Кавалаяускаса эта тенденция особенно проявилась при работе с режиссером Витаутасом Чибирасом. Он создает много ярких характеров: доктор во «Всех забытом» Н. Хикмета, Он в «Четвертом» К. Симонова и другие.

В игре И. Кавалаяускаса появилась открытая публицистичность. В арсенале выразительных средств актера все большие права приобретает метафора.

С большим уважением отзываясь актер о национальной драматургии. Ему по душе яркие, колоритные персонажи литовских драм, такие, как Бурдулис в пьесе А. Грицюса «Накануне», Граужинис в «Правде кузнеца Игнотаса» А. Гудайтиса-Гузайчюса, Скачкаускас в «Доле предрассвет-

ной» Б. Сруоги, Марчюс в спектакле по поэме Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел». Особенно впечатляющим был образ Тарутиса, созданный артистом в инсценировке по роману П. Цвайрки «Земля-кормилица».

Одна из самых ярких его ролей за последнее время — Герлах в «Альтонских узниках» Ж.-П. Сартра (режиссер Г. Ванцявичюс). Проблема преступления в этом спектакле взаимосвязана с темой моральной ответственности человека. Для Герлаха, в интерпретации актера чужие судьбы — только карты, которыми он хочет сорвать «большой банк». Герлах даже умирает, эгоистически убежденный в бессмысленности человеческой жизни, бросая вызов обществу, которое его породило и уничтожило.

Актер всем своим творчеством как бы подтверждает слова П. Товстоногова, что театральное искусство — всегда процесс, всегда искание, всегда движение. Готовясь к каждой роли, он ищет глубокого смысла ее, правды. И поиск этот продолжается не только на репетиции, но и после премьеры.

Ионас Кавалаяускас очень волнуется работа в театре. Часов досуга у него почти не остается, разве что во время отпуска удается заняться рыбной ловлей да попутешествовать. Много времени отнимают обязанности председателя президиума Литовского театрального общества.

Сегодня Ионас Кавалаяускас празднует свое пятидесятилетие. Он полон творческих замыслов. Пожелаем ему большой удачи в претворении их в жизнь.

А. ГУОБИС.

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЛИТОВСКОЙ
СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О присвоении тов. Кавалаяускасу И. И. почетного
звания Заслуженного деятеля искусств Литовской ССР

За заслуги в развитии литовского советского театрального искусства и активную общественную деятельность присвоить актеру Государственного академического театра драмы Литов-

ской ССР тов. Кавалаяускасу Ионасу Ионовичу почетное звание Заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР
М. ШУМАУСКАС.

Секретарь Президиума Верховного Совета Литовской ССР
С. НАУЯЛИС.

Вильнюс, 9 декабря 1970 г.