

Сегодня народному артисту республики, лауреату Государственной премии СССР Ионасу Кавалаяускасу исполняется 60 лет.

Убеждена в том, что нет в Литве любителя театра, который представил бы развитие литовского сценического искусства без Ионаса Кавалаяускаса, без его яркого таланта — то веселого, игривого, то рационального, мыслящего, то своенравного и злого, то добродушного, всепрощающего, но всегда достоверного и неповторимого.

Мне не раз довелось сидеть в зрительном зале, вместе со зрителями любоваться игрой И. Кавалаяускаса. Помню, еще во время учебы в Шяуляй я приезжала в Каунас и прежде всего спешила в театр. Часами могла смотреть на нежного, чуткого и бунтующего Фердинанда («Коварство и любовь») с такими большими и добрыми

ЯРКИЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ ТАЛАНТ

глазами. Тогда я и не мечтала о том, что со временем этот артист станет моим партнером по сцене, что мы будем добрыми друзьями в жизни.

Позже, когда мои мысли о театре становились все более реальными, я восхищалась его дядей Ваней. Помню, как волновалась, когда мне приходилось играть вместе с И. Кавалаяускасом, создавшим яркий образ В. И. Ленина в спектакле «Третья патетическая». Внимательный, собранный, принципиальный — таким предстал вождь. Мне кажется, актеру удалось добиться того, к чему стремился режиссер Р. Юкнявичюс, говоря, что на сцене надо показать не плакатную истину, а живого вождя пролетариата, человека великого и простого.

Первая моя встреча с И. Кавалаяускасом на сцене Ака-

демического театра драмы состоялась в спектакле «Доля предрассветная». Здесь он создал образ темпераментного, грустно смешного помещика Скачкаускаса. Затем были коварный Клавдий в «Гамлете», всевидящий Шприх в «Маскараде». Было и так, что мы вместе сидели среди зрителей и раз 150 комментировали «Иркутскую историю».

В 1960 г. премьерой мы отмечали 40-летие И. Кавалаяускаса. С того памятного декабря прошло уже двадцать лет. Тогда Ионас — доктор на сцене нежно гладил мои волосы, смотрел на меня добрыми глазами. Спустя десять лет мы вновь встретились в юбилейном спектакле «Затворники из Альтоны». Здесь Ионас — хитрый фон Герлах смотрел на меня — Лени уже совсем иными глазами.

В «Лекаре поневоле» в этих глазах танцевали чертенята, в «Человеке из Ламанчи» глаза выражали беспредельную привязанность, в «Визите дамы» — удивление.

Сколько ролей, сколько судеб, сколько характеров создано за эти годы! Всех и не перечислишь, их около ста. Все они живые, незабываемые, в каждую вложена частица души.

Ионас Кавалаяускас работает без устали, требуя этого же от партнеров и режиссеров. Таков он и в общественной деятельности. Долгие годы он возглавлял Театральное общество Литовской ССР, был депутатом Верховного Совета республики, проделал большую работу, будучи секретарем партийной организации, членом партбюро театра. Еще были концерты, встре-

чи со зрителями, спектакли на телевидении и радио. Только на Литовской киностудии по достоинству не оценили талант этого прекрасного актера. Ему чаще всего приходится лишь озвучивать фильмы на литовском языке. Возможно, главные роли в кино — в будущем, ведь Ионас Кавалаяускас полон сил и творческих замыслов.

Своей требовательностью, богатым опытом он поможет молодым режиссерам стать настоящими художниками. Ведь и свой юбилей И. Кавалаяускас отметит в театре новой ролью в премьерном спектакле молодого режиссера Р. Туминаса «Эмигрант из Брисбена».

Мария РАСТЕЙКАЙТЕ,
заслуженная артистка
Литовской ССР.

Фото Альгиса Жижюнаса.



Указом Президиума Верховного Совета Литовской ССР за заслуги в развитии литовского советского театрального искусства и активную общественную деятельность и в связи с 60-летием со дня рождения актер Государственного Академического театра драмы Литовской ССР, народный артист Литовской ССР Ионас Кавалаяускас награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс

10 ДЕК 1980