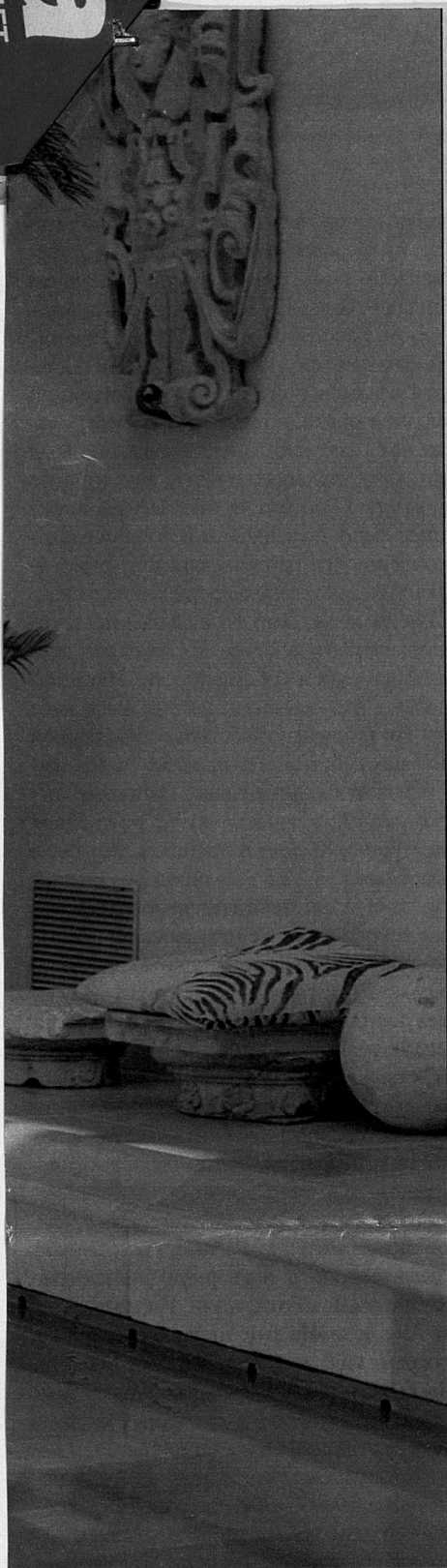




Семь дней. - 2003. - 20-26 окт. - с. 74-79

СКАНДАЛЬНЫЙ ДОМ РОБЕРТО КАВАЛЛИ



Фасад поместья семьи Кавалли увит матовым плющом

пристроил жилой комплекс, на примыкающей территории построил два бассейна, самолетный ангар, большой спортивный зал и разбил большой сад. Кавалли намерен защищаться до последнего. «В конце концов, тосканская вилла — это не просто место, где живет семья Кавалли. Это моя студия, мое модное ателье, неотъемлемая часть моего бренда. Именно здесь Мадонна, Sting, Синди Кроуфорд, Дженнифер Лопес примеряют одежду, которую я создаю специально для них», — говорит он. Большинство из тех, кто наблюдает за процессом, уверены в том, что 63-летний дизайнер отстоит свою правоту, а бюстители закона сдадутся и перед действительностью (как ни крути, на вилле проходят модные съемки и примерки), и перед громкими именами клиентуры обвиняемого...

Идея совместить жилой дом и необычное ателье пришла к Кавалли несколько лет назад. Модельер долго решал — вкладывать ли миллионные средства в реставрацию семейного поместья или отказаться от дорогостоящей затеи. Но все точки над «i» расставила его красавица супруга. Ева — бывшая манекенщица, увенчанная короной «мисс Вселенной», — уверила мужа, что поддержит его в необычном эксперименте. Миланская квартира четы Кавалли была слишком мала для подобной затеи. К тому

Имя Роберто Кавалли последнее время упоминается в модной хронике столь же часто, сколь и в хронике скандальной. В центре скандала — тосканская вилла дизайнера, которая вот уже год является предметом судебных разбирательств. Основные слушания по делу в очередной раз перенесены: с октября на конец ноября. Светские хроникеры ждут процесса с нетерпением — ведь на суде свидетелями защиты должны выступить Мадонна, Дженнифер Лопес и Синди Кроуфорд...

Основное обвинение, предъявленное Кавалли, — уход от налогов. Роберто — далеко не первый дизайнер, который проходит через подобные процессы. В сокрытии доходов уже уличались Джанфранко Ферре, семья Версаче и Джорджио Армани. Но при чем тут вилла?! Все дело в том, что в данном случае дизайнера не просто обвиняют в неуплате налогов. В вину Кавалли ставится то, что он списал на деловые расходы и развитие бизнеса 2,6 миллиона долларов, которые использовал для реставрации своей виллы на Тосканских холмах. К средневековой смотровой башне Роберто



В зимнем саду Роберто и Евы — мебель из ротанга (20-е годы XX века). Здесь же поселился любимый попугай семейной пары



Роберто и Ева любят уединяться в потайных уголках смотровой башни

же квартирой в Милане могли похвастаться многие конкуренты Кавалли. А вот тосканским поместьем — никто. Роскошная вилла Роберто Кавалли давно стала предметом зависти многих его коллег. Некоторые из них могут обогнать Кавалли по части славы и популярности собственной модной марки, но при этом, несмотря даже на самые заоблачные доходы, они вряд ли смогут приобрести виллу, аналогичную поместью Роберто. И дело здесь, как уже стало ясно, не в деньгах. В Италии словосочетание «владелец тосканского замка» — понятие исключительное. Древние тосканские замки можно по пальцам пересчитать, и практически все они находятся в государственной собственности. Неудивительно, что немногие частные владельцы замков не спешат расставаться с бесценной недвижимостью. На продажу замки выставляются крайне редко. Например, огромная (22 комнаты) полуразрушенная постройка XI века в прошлом году была выставлена за 2,5 миллиона долларов и продана за три дня. Кавалли повезло больше других — ему не пришлось ни искать, ни покупать по сути бесценную недвижимость. Поместье досталось дизайнеру от дедушки по материнской линии. Небольшую башню XVI века и прилегающую к ней территорию художник Джузеппе Росси (его работы представлены в знаменитой галерее Уффици) купил в начале прошлого века. Тосканские холмы были выбраны известным импрессионистом не случайно. Среди итальянской интеллигенции именно это место всегда считалось особенным. Здесь родились и творили знаменитые флорентийцы Боттичелли, Рафаэль, Данте Алигери. На этих живописных холмах сохранилась вилла семейства Медичи. Здесь же в течение нескольких последних веков находится одна из главных загородных резиденций Папы Римского.

Кавалли был уверен, что слух о его исключительной — единственной в своем роде — студии облетит избранную клиентуру гораздо быстрее, чем реконструкция будет

Центр Косметологии

КДК №1 ГУ «НМХЦ Минздрава России»

**В нашем центре косметологии
Вы можете получить консультации
ведущих специалистов
в области пластической хирургии**

- Антицеллюлитные программы
- Талласотерапия
- Мезотерапия
- Инъекции красоты
(ботокс, рестилайн и др.)
- Уникальные линии препаратов
для ухода за кожей лица
- Аппаратная косметология
(BIOGENIE CB-3000, BIOGENIE VISAGE,
SKIN MASTER PLUS, OXY MEGASTATION)



Адрес: 119002, Москва,
Гагаринский пер., 37/8

тел. (095) 241 0084, 241 6008

Проезд: м. «Арбатская»,
«Смоленская»



Красный цвет в интерьере — символ роскоши, благополучия и власти. На стенах — объекты специального экспонирования: старинные распятия, купленные в России. Под окном — картина итальянского художника XV века Бернардино Фунгаи. На столе — сферические предметы из коллекции Евы

завершена. А следовательно, число знаменитостей, желающих побывать на вилле, будет расти. Так оно и случилось. Сегодня звезды приезжают к Кавалли не только на примерки, но и на организованные радушным хозяином вечеринки, и — что тоже нередко бывает — просто на отдых. В прошлом году на вилле неделю жила Мадонна

с Гаем Ричи, в один из уик-эндов прилетал Стинг, частенько в гости к Роберто навещают Джон Бон Джови и Синди Кроуфорд.

Неудивительно, что, затеяв масштабную реконструкцию, дизайнер исключил любые возможности простоя. Финансирование проекта шло беспрепятственно, и ме-

стность преображалась с каждым днем. Смотровая башня осталась практически без внешних изменений. Единственное, что позволил себе сделать Кавалли, — перестроить террасу с арочной колоннадой. За стеклив колоннаду, Роберто превратил террасу в просторную светлую гостиную. Кстати, Кавалли пришлось получать спе-

циальное разрешение у местных властей на перепланировку сада и реконструкцию башни. В итоге к башне была пристроена стилизованная под старину жилая часть дома. Сам дом обрамлен ухоженным садом с кипарисовой аллеей и несколькими розариями. Кстати, только трое детей Роберто и, конечно же, жена Ева знают главный се-



**СУПЕР
ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
ИМПЛАНТОЛОГИЯ
- 650 у.е.**

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

КДК №1 ГУ «НМХЦ Минздрава России»

**В клинике
вы можете получить
весь спектр
стоматологических
услуг:**

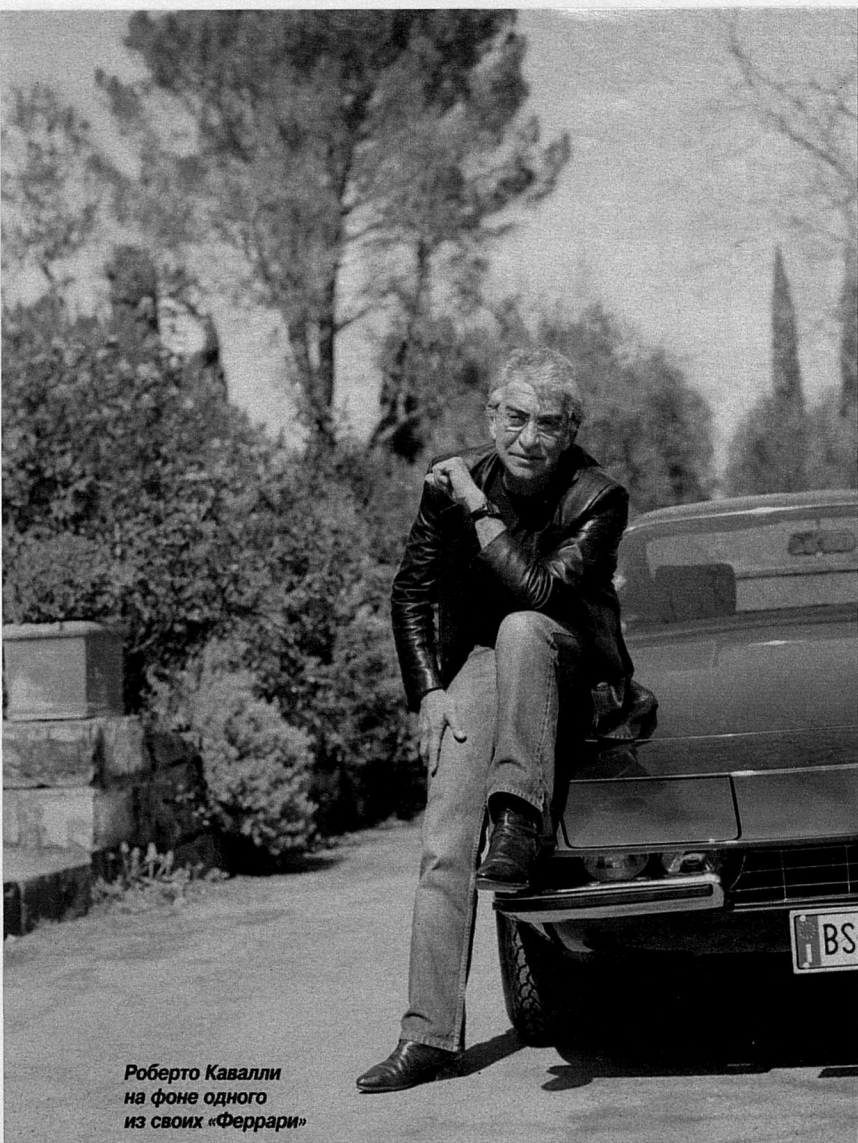
- Гигиенические и профилактические процедуры (система **Air-flow**, новый метод профессионального отбеливания зубов за один сеанс - система **Opalescence Xtra Boost**)
- Эстетическая реставрация

- Лечение тканей пародонта безоперационное лечение заболеваний пародонта - аппарат **Vector**
- Ортодонтическая помощь
- Протезирование: металлокерамика безметалловая керамика бюгельные протезы с микрозамковым креплением
- Имплантология



119002, Москва,
Гагаринский пер., 37/8
Тел.: (095) 241-0084,
241-6008
Факс: (095) 241-0492

Лицензия № 00559/03 от 27 января 2003г.



Роберто Кавалли
на фоне одного
из своих «Феррари»



В зоне отдыха кабинета
дизайнера размещена
часть коллекции
живописи семьи Кавалли

крет разбитого сада — одна из каменных лестниц ведет в маленький «secret garden» («секретный садик»). Лестница, по канонам ландшафтного дизайна, упирается в живую изгородь, которую многие принимают за границу владений дизайнера. На самом деле за изгородью скрывается «секретная комната», в потаенных уголках которой Роберто и Ева скрываются от бытовой суеты, а дети проводят время в играх. В соответствии с жесткими правилами оформления старинные и вновь возведенные стены «раскрашены» ползущим матовым плюшем — ведь по ландшафтной науке фасад дома нельзя засаживать «агрессивными растениями, то есть пышно цветущими кустарниками». Доставшейся Роберто земли хватило и на постройку самолетного ангара, в котором постоянно «прописан» небольшой вертолет дизайнера. Там же нередко припарковываются частные самолеты, которые обслуживают Джей Ло и Мадонну во время их визитов в



Гостиная в смотровой башне была перестроена из террасы. На заднем фоне — испанское кресло («grand salon») XVIII века

Италию. Кавалли разумно полагал, что при профессиональной планировке земли (на Тосканских холмах Роберто принадлежит порядка двух гектаров) хватит на многие атрибуты роскоши, которые должны были украсить виллу. Так что большой открытый бассейн, которому могут позавидовать купальни лучших отелей мира, идеально вписался в ландшафт. Отдельного описания стоит крытый бассейн, построенный по принципу римских терм и расположенный в бывшей оранжерее, примыкавшей к старинной башне. Стены бассейна покрыты старинным мрамором, вокруг расставлены мраморные колонны с монументальными вазонами. Из бассейна — прямой вход в кальдариум, жарко натопленную комнату для мытья горячей водой.

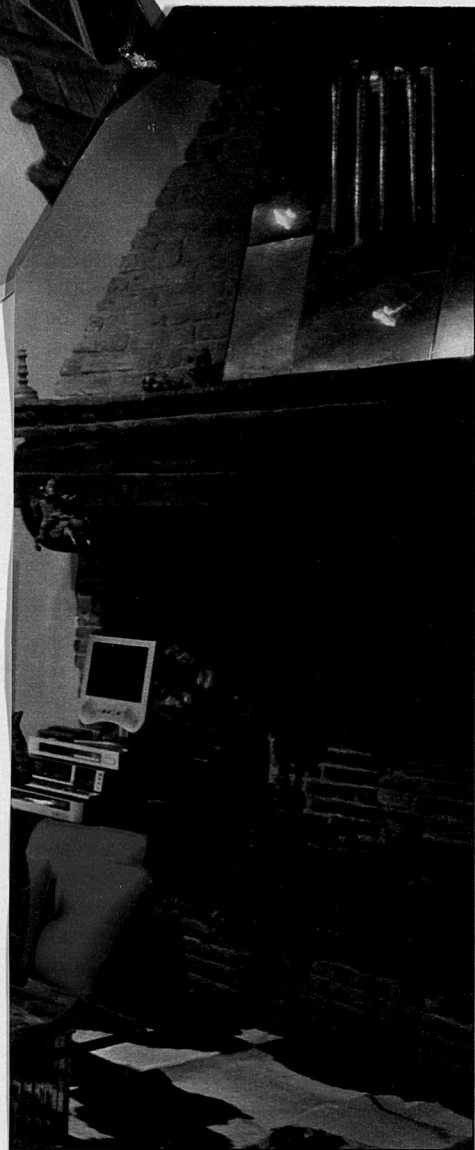
Друзья называют моду Кавалли раскрепощенной и сексуальной, враги считают его вещи примером фешенебельной безвкусицы. Сам Кавалли называет себя не иначе как «модным художником», который любит смешивать всех и вся. Но, несмотря на столь разные оценки, можно быть уверенным, что дом, который после своей реконструкции породил столько споров, никогда и никем не будет назван безвкусным. Внутри дома, как и за его пределами — в саду, все подчинено законам дизайна. Кстати, Роберто убежден, что «каждый должен заниматься своим делом». Недаром супруги Кавалли прибегли к помощи своего давнего друга, дизайнера и декоратора Марианны Гальярди. Единственное, о чем они попросили Марианну, — не бояться причудливых сочетаний и красок. Похоже, дизайнер интерьеров поняла своего модного коллегу без лишних слов. Сегодня Кавалли говорит, что сам он вряд ли смог бы создать в каждой комнате атмосферу чувственной свободы и не переборщить в своем стрем-

МОСКВА
МЕХА
23-26 ОКТЯБРЯ 2003

9-ая международная
специализированная выставка
«Меха и обработка меха»
Красная Пресня, Пав. 3 и Синий зал

☎ (+7) 095/967 04 60 / 61
факс (+7) 095/967 04 62

EXPOCENTR



лении все перемешать. Наметанный глаз Гальярди идеально совместил в интерьере коллекцию средневековой итальянской живописи (Кавалли окончил знаменитую Флорентийскую академию живописи, так что можно не удивляться высоким оценкам коллекционеров его собрания картин), старинные бронзовые статуи, деревянные изображения римских святых и многочисленные экспонаты из «лошадиной» коллекции дизайнера («арабский скакун» — талисман успешного дизайнера). К слову, в оформлении дома практически невозможно найти острых углов, которые (в тех случаях, когда это, конечно, возможно) отсутствуют у большинства элементов мебели. На круглых столах и всевозможных приставках, полукруглых диванах и мягких воздушных креслах с закругленными спинками настояла Ева. Ощущение полной обтекаемости дома усиливают многочисленные округлые предметы — от напольных мраморных сфер до старинных позолоченных кувши-

нов. Это уже — коллекция Евы, убежденной в том, что сферы ограждают от сглаза и колдовства.

Сегодня дом Роберто вполне можно назвать современным примером дома римского патриция. Здесь есть все: и безудержная роскошь, и дань традициям. При этом в интерьере Кавалли очень много красок, которые так любит мастер. С ярким цветом в интерьере согласилась и декоратор — он идеально оттенил и коллекцию живописи, и собрание бронзовых статуй XVII—XVIII веков. В малой гостиной в башне вся мягкая мебель обита ярко-красным шелком и вишневым бархатом, придуманными самим Кавалли: «Я решил не пренебрегать

накопленными знаниями о цвете. Мой любимый алый — символ власти, благополучия и роскоши». Кстати, супруги потратили немало времени в поисках мебели и деталей для дома. До сих пор, несмотря на то, что реконструкция давно закончена, а сам дом — обжит, антиквары и коллекционеры присылают Еве описания поступающих вещей. Нередко Кавалли приобретают их без предварительного осмотра: «Антиквары хорошо знают наши требования и указывают малейшие дефекты, так что выезжать на просмотры нет смысла». Дому Кавалли, как, пожалуй, и любому другому современному дому, свойственна эклектика, то есть сочетание нескольких стилей (от русского

имперского стиля до стиля барокко-рококо). Но при этом человек, не посвященный в тонкости дизайна интерьеров, назвал бы общий стиль тосканского поместья классическим. Как говорит сам Кавалли, он с трудом удержался от соблазна оформить хотя бы несколько небольших комнат в столь модном пару лет назад стиле хай-тек. Но мода приходит и уходит, а традиции остаются: «У нас трое детей, и если кому-то из них лет через десять покажется слишком ярким шелк и бархат мебели, они смогут заменить обивку. Все остальное в нашем доме не может оскорбить ничьих вкусов».

Валерия АРКАДЬЕВА

Фото ROBA PRESS/VOSTOCK PHOTO



Роберто Кавалли: «Если кому-то из наших детей лет через десять покажется слишком ярким шелк и бархат мебели, они смогут заменить обивку. Все остальное в нашем доме не может оскорбить ничьих вкусов»