

Поэты склонны к аллитерации. У них любое слово обязательно с чем-нибудь созвучно. У поэта Карена Кавалеряна, известного в эстрадном мире автора стихов к таким популярным хитам, как «Ночное randevу», «Танцы на воде», «Свеча на ветру», да и многим другим, само слово «эстрада» сочетается со словом «экстра», если разговор идет о западной эстраде, и со словом «страдание», когда речь, понятное дело, заходит о нашем отечественном жанре.

Многострадальная эстрада... Не правда ли, поэтичное сочетание? Что верно, то верно. Только вот самой поэзии в сегодняшней нашей музыкальной поп-культуре, как говорится, днем с огнем не найти. Хотя, талантливые люди, безусловно, есть. Но они чувствуют себя неуютно в плотных тисках безликой конъюнктуры. Кто-то идет на компромисс, разменивая талант на потребу низкопробным вкусом тусовочной публики в тайной надежде, что потом, когда-нибудь с высот приобретенной популярности сможет пропагандировать не нынешний суррогат, а настоящее искусство. Кто-то ломается на полпути и в горячке «звездной» болезни начинает искренне верить в свою гениальность. Другие же — их, к сожалению, гораздо меньше — «выбираются своей колеей», терпеливой, но честной дорогой собственного творчества.

Карен Кавалерян к своей популярности пробивался именно этой дорогой, образно говоря, на перекладных. Причем, на таких ломовых, как группы «Браво», «Бригада С», «Черный кофе», «Рок-ателье», «Парк Горького», «Лига блюза», «Рондо»... И вот, на вручении призов «Профи» по итогам первого профессионального опроса популярности в жанре поп-музыки в своем разделе Карен был назван в числе лауреатов.

— Конечно, приятно, что меня отметили тогда, но вот что удивило. Во время той церемонии выяснилось, что ее организатором и

вдохновителем был Иосиф Кобзон. При всем уважении к его профессионализму как-то странно воспринималось, что официальное признание и ко мне, и к Николаю Носкову, с которыми мы сидели тогда за одним столиком, пришло от того, кто все годы нашего творческого становления был идеологическим противником той культуры, которая шла вразрез с парадно-праздничным официозом, кто был «умом, честью и совестью» нашей эстрады. С чего бы это они

вина, судьба, а также рифма: пришла-ушла... Целый ассоциативный ряд безликих, вялых и мрачных образов, искусственных переживаний.

С другой стороны, набирает обороты дискредитирующий рок-музыку левый экстремизм политизированных агитбригад, профессионализм которых оставляет желать лучшего. Не удивительно, что ведущие рок-музыканты уезжают за рубеж. Можно понять их естественное желание выразить себя и

исполнители, щедро одаренные от природы, решившие, что им будет лучше и спокойнее петь за кордоном, чем участвовать в ставшей уже кровопролитной битве за шлягер у себя на родине.

— Вот именно, битва за шлягер. Наша эстрада уже превратилась одновременно и в поле боя, и в кабак, где вместе с вином льется кровь, где под шелест купюра «льется музыка, музыка, музыка, от которой не хочется жить...». Музыка, за которую хорошо платят, чтобы

Однако, даже не касаясь парадосов появления сиротско-детдомовской музыки и ее неразрывной связи с творчеством патриархов современной эстрады, думаю, мы уже поняли, «как жить нельзя». А вот как жить можно, или, вернее, нужно? Простыми разговорами о нравственном упадке нашей общей культуры вряд ли добьешься ощутимых позитивных перемен. Так чем же конкретно можно изменить нынешнюю ситуацию на эстрадных подмостках и за кулисами?

— Не боюсь показаться консерватором, но выход из тупика, во-первых, я вижу в создании объединения профессиональных музыкантов, людей музыкальной культуры сегодняшнего дня, которые руководствовались бы жесткой системой отбора исполнителей по профессиональным качествам. Во-вторых, в разумном инвестировании этой культуры. В Америке никто не станет «звездой» сам по себе. Но ведь и деньги тоже надо вкладывать с умом, а не так, как некоторые благодетели, продемонстрировавшие свою полную некомпетентность в этом вопросе, когда одаривали щедрыми призами и обещаниями участников прошедшего ялтинского конкурса.

А еще я предлагаю срочно вернуть практику художесов, но не на идеологической, а на сугубо профессиональной основе. Необходимо ввести систему крупных штрафов для тех, кто проводит фоновые концерты, кто исполняет песни под «фанеру», думая не о зрителях, а о том, как побольше на них заработать. Необходим строгий контроль за крупнейшими площадками страны. Может быть, тогда у нынешних «фанерщиков» не останется шансов дурачить публику, а настоящим хозяином сцены станет талант, помноженный на профессионализм.

Беседу вел Александр ВУЛЫХ.

Фото И. ПИСКАРЕВА.

БИТВА ЗА ШЛЯГЕР

нас так сразу полюбили и признали? Понятное дело, сейчас им нужно любой ценой удержаться на плаву. Отсюда и эти запоздалые реверансы. Я уже не говорю о том, что все тот же Иосиф Давыдович пытался играть первую скрипку и на концерте у «Белого дома», объявив минуту молчания в память о погибших, и даже на панихиде Игоря Талькова...

Трагическая гибель талантливого музыканта, нелепая по своей случайности и символично закономерная по сути того беспредела, который, как и во всей стране, царит на нашей эстраде, только подчеркнула беззащитность и обреченность творческой личности перед законами нашей стадно-эстрадной культуры, где правят бал не душа и талант, а инстинкт выживания и самоутверждения.

— Сейчас на нашей молодой эстраде ситуация просто тупиковая. С одной стороны, наступают те, кто, размазывая поповские слезы, пропагандирует «совковую» пошлятину, в центре которой просматривается некий бесхребетный, бесхарактерный герой. В свое время композитор Юрий Чернавский собрал около трехсот песенных текстов, в которых наиболее употребимыми оказались слова: грусть, печаль, боль,



реализовать свой творческий потенциал на Западе. Но они уезжают и бросают нынешнюю молодежь на произвол судьбы, своим отъездом лишая ее профессиональных ориентиров.

В самом деле, сколько интересных музыкантов покинули нашу страну за последнее время! Среди них и виртуозы рок-музыки из «Парка Горького», и яркие «звезды» Анатолий Алешин, Жанна Агузарова, Анна Резникова, голосовые

она звенела в мозгах у каждого. Вспоминается случай, когда наш с Крисом Кельми популярный хит прошлых лет «Ночное randevу» не попал в телепередачу «Песня-89» только потому, что Крис отказался платить за нее деньги. Мы посчитали это безнравственным.

Я убежден, что суперхиты, раскрученные сегодня таким образом, дадут свои плоды через несколько лет. Нетрудно догадаться, какими вырастут сегодняшние тинейджеры, воспитанные, с одной стороны, на низкопробной попсе, а с другой — на непрофессиональном роке. Наверняка это будут экстремисты, ненавидящие людей, которые живут богаче их и материально и духовно. Мы растим поколение новых люмпенов. Гармоничную личность подобная музыка воспитать не сможет...

Скажете, слишком категоричен?.. Разве нет у нас настоящих художников песни, сеющих разумное, доброе, вечное?.. А как же Алла Пугачева, например? Наверно, я навлеку на себя гнев ее поклонников, но скажу, что Алла Борисовна, желая того или нет, стала духовной мамой... «Ласкового мая», «Звезд» и Юру Шатунова и его истеричных фанатов...