

Ежи

КАВАЛЕРОВИЧ:

Кавалерович Ежи, известный польский режиссер и сценарист. Окончил Краковский киноинститут и Академию изящных искусств.

В начале 50-х годов поставил диологию по роману И. Неверли «Воспоминания о фабрике «Целлюлоза» (в нашем прокате первая часть диологии «Целлюлоза» называлась «Дороги жизни»).

Советским кинозрителям хорошо знакомы фильмы «Настоящий конец большой войны» (1957 г.), «Поезд» (1959 г.), «Мать Иоанна от ангелов» (1961 г.), «Фараон» (1965 г.). Многие фильмы Кавалеровича удостоены наград на международных кинофестивалях.

Е. Кавалерович — лауреат Государственных премий ПНР.

1. В наш бурный век кино, как, пожалуй, никакое из других искусств, способно удовлетворить духовные потребности человека. Фильм — произведение не только искусства, но и промышленности и техники. Он несет новую информацию, эмоционально воздействует на мысль, наконец,

ТВ—НЕ ВРАГ, А СОЮЗНИК

выполняет чисто развлекательные функции. Будущее кино представляется мне вполне благополучным.

Думаю, что в социалистическом обществе ТВ — союзник, а не враг кинематографа. Им надо объединять усилия, а не разобщать их в бесплодной конкуренции.

2. Недавно я вновь смотрел фильмы Пудовкина и Довженко. Вот они-то наиболее и запомнились. Признаюсь, что в начале своей истории кино было ближе к моему идеалу.

4. Все имеет свои причины. Экран лишь отражает явления жизни, те сложнейшие политические, моральные, нравственные «взрывы», свидетелями которых мы все являемся.

6. Книга становится обычно лишь побудительным мотивом для мастеров экрана. Когда кинематогра-

фист обращается к литературе, успех чаще всего приходит, если ему удастся основательно изменить композицию и сюжет, «расплатать» произведение, из того же строительного материала создавая новое здание. А это возможно далеко не всегда. Особенно крепко «сколочена» классика. Ее обычно можно почти дословно ставить в театре, а экрану она поддается с трудом.

8. Я уже говорил когда-то, что пытаюсь найти «золотую середину» между строгостью, серьезностью мысли и занимательностью изложения, так, чтобы внимание зрителя не ослаблялись. Конечно, в процессе работы мы ориентируемся на массовую аудиторию. Но как часто фильм представляет собой компромисс между желаемым и достигнутым...

Лет 1008/1973 Яковлев 118