

«КИНО НЕ УМРЕТ»

Польский режиссер Ежи Кавалерович в представлении не нуждается. Автор фильмов «Поезд» (в нашем прокате «Загадочный пассажир»), «Мать Иоанна от ангелов», «Фараон», который недавно был показан по ЦТ, «Смерть президента», «Пленник Европы», он — один из тех, с чьим именем связан подъем польского послевоенного кино. Предлагаем вниманию читателей его интервью, опубликованное в еженедельнике «Кобета и жиче».

— В ФИЛЬМЕ «ПЛЕННИК ЕВРОПЫ» ВАШ ГЕРОЙ НАПОЛЕОН — ПОЛИТИЧЕСКИЙ БАНКРОТ, ДОЖИВАЮЩИЙ СВОИ ДНИ НА ОСТРОВЕ СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ. ЧТО ЗАСТАВИЛО ВАС ПОКАЗАТЬ ИМЕННО ТАКОГО ИМПЕРАТОРА, ПОТЕРЯВШЕГО ВСЕ?

— Главное чувство, владевшее мной, — дух противоречия. Почти все фильмы и романы изображали Наполеона великим полководцем, сильной личностью. Когда прочитал книгу Ю. Данковского, понял, что подлинного величия герой достиг именно на острове Святой Елены, когда, всерьез заду-

мавшись о жизни, одержал победу над самим собой. Он открыл новую эпоху в области политики, права, военной науки — интеллектуальную. Кроме того, пребывание Наполеона на острове Святой Елены в истории отведено слишком мало места. — ЭТО УЖЕ ТРЕТИЙ ПОСЛЕ «ФАРАОНА» И «СМЕРТИ ПРЕЗИДЕНТА» ФИЛЬМ, В КОТОРОМ ВЫ ПОКАЗЫВАЕТЕ БОРЬБУ ЗА ВЛАСТЬ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТРИГИ. ЭТО ВАША ЛЮБИМАЯ ТЕМА?

— Механизмы власти и политики во все времена невероятно однообразны. В борьбе за власть часто используются одинаковые методы, что приводит к схожим результатам. Картина «Смерть президента» из жизни довоенной Польши была вызвана сегодняшней действительностью. Жизнь множество раз доказывала, что политические игры, развитие демократии и парламентаризма неизменно подчиняются одним и тем же законам. Поэтому «Смерть президента» всегда злобод-

невна, как, впрочем, и «Фараон».

— ФИЛЬМЫ, В КОТОРЫХ ИГРАЛА ЛЮЦИНА ВИННИЦКА, — «ПОЕЗД» И «МАТЬ ИОАННА ОТ АНГЕЛОВ» — СТАЛИ ЯВЛЕНИЯМИ МИРОВОГО КИНО. ПОМОГАЛО ЛИ В РАБОТЕ ТО, ЧТО АКТРИСА БЫЛА ВАШЕЙ ЖЕНОЙ?

— Наверное, сотрудничество режиссера с женой-актрисой складывается несколько иначе хотя бы потому, что вместе они не только на съемках, но и дома. Но Люцина для меня прежде всего актриса, и главная наша задача была добиться наилучшего результата на экране.

— КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ РЕЖИССЕР?

— Профессия режиссера требует разнообразных способностей, но самое главное — эмоционально-пластическое воображения. Кино — сложное искусство. Нельзя ограничиваться только умением писать сценарии или пользоваться освещением, цветом. До работы в ки-

но я учился живописи, но ясное понимание того, как рождается фильм, дала мне лишь работа ассистентом на съемочной площадке.

— А ПОМНИТЕ ПЕРВЫЙ В ЖИЗНИ УВИДЕННЫЙ ФИЛЬМ?

— Конечно, это были «Нибелунги» Фрица Ланга — немая лента. Запомнил его навсегда, потому что в кинотеатре случился пожар.

— ВРЯД ЛИ У СЕГОДНЯШНИХ ДЕТЕЙ СОХРАНЯТСЯ ПОДОБНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ. ДЛЯ МНОГИХ ИЗ НИХ ПРОЩЕ ВКЛЮЧИТЬ ВИДЕО. КАКИМ ВАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ БУДУЩЕЕ КИНОИСКУССТВА?

— Я не опасаясь за будущее кино, ведь в этом я должен быть оптимистом: благодаря кино живу. Если же говорить серьезно, считаю, что никакое видео не заменит специфического эмоционального воздействия, которое возможно только в темном кинозале, наполненном людьми. А в кино ищут именно общего переживания. Однажды в Париже

спросил фабриканта, производящего машины для нарезки киноплёнки, не боится ли он, что кино когда-нибудь умрет. Он ответил, что абсолютно спокоен, и, как истинный француз, привел кулинарный пример: каждый может дома готовить различные блюда, печь, жарить в микроволновой печи, на гриле. Однако люди все еще посещают рестораны, потому что хотят выйти из дому, показать себя, посмотреть на других.

— У ВАС УЖЕ ЕСТЬ ИДЕЯ НОВОГО ФИЛЬМА?

— Я начал готовиться к съемкам картины, которую финансирует западногерманский продюсер. Это будет рассказ о трех старых евреях, которые находят бывшего охранника из гитлеровского концлагеря, похищают его, а потом не знают, как ему отомстить. Сценарий написан по книге немецкого писателя Ю. Бенкера «Дети Бронштейна»...

Публикацию подготовила
Л. ВИТОЛЬДОВА.