СТАВКИ СДЕЛАНЫ

Кудрявца. - 1993, - 11 дек. - с. 7

Скинемся по центу?

Серьезные люди затевают только серьезные проекты. Данный кинопроект вызывает уважение и по замыслу, и по предполагаемому воплощению.

Компания для его производства и впрямь подобралась внушительная.

Литературная основа — произведение Льва Толстого «За что?»

Режиссура — Ежи Кавалеровича, известного польского мастера европейского уровня. Фильмы, сделанные им, говорят сами за себя: «Поезд», «Смерть президента», «Мать Иоанна от ангелов».

Продюсерские функции взяла на себя студия 12-А. В группу приглашены сценарист П. Финн и художник Б. Бланк, люди достаточно известные и в дополнительном представлении не нуждающиеся.

«Мы надеемся, что «тандем Толстой — Кавалерович» будет жизнеспособным и займет свое достойное место на отечественном и европейском экране», — заметил А. Михайлов (продюсер, студия 12-А).

И действительно, в его словах прочитывается «железный» расчет данного проекта. Если, пресыщенные западным киношпротребом, наши зрители вдруг через год кинутся в кинотеатры в поисках чего-либо достойного отечественного, то вот оно — Л. Толстой «За что?» Тогда, естественно, наш мно-

гомиллионный прокат и деньги, деньги, деньги. Если вдруг этого не произойдет, тогда есть второй, не менее достойный вариант — а именно то, что картина получится фестивальной. Потенциал авторов, имя Кавалеровича да сам Лев Толстой, известный элитарной европейской публике, вполне могут и будут этому содействовать.

Если инвестором выступает Роскино, то деньги для финансирования будущей картины берутся из государственной казны. Так? А казна, как известно, пополняется из карманов исправных налогоплательщиков, то есть из наших с вами. Получается, что деньги на картину дают жители России. Учитывая бюджет проекта, каждой российской семье придется скинуться по центу.

Немного. В общем-то, гро-

ши — при известной широте нашей души.

На кино — цент, на предвыборную кампанию — цент, на армию — цент, за бездетность — цент...

Сколько же центов в русском долларе?

Давая цент, россиянин вправе потребовать отдачу — в данном случае, хотя бы посмотрев фильм. Но будет ли это, учитывая отношения отечественного проката с отечественными кинофильмами? Ведь за последние годы было уже десятки раз (а может, сотни — кто считал?): картина делалась в России, затем несколько элитарных просмотров — Дом кино, Киноцентр — и фильм исчезал из страны...

А пока нет картины, мастер дарит газете и ее читателям свой автограф.

Р. ЯМАЛЕЕВ.

Сердечно приветствую читателей «Культуры»

Ежи Кавалерович

30. 11. 93

«Сердечно приветствую читателей «Культуры».
30.11.93 г.

Ежи КАВАЛЕРОВИЧ.