

Лекарство от всеядности

Ежи Кавалеровичу исполнилось 85 лет

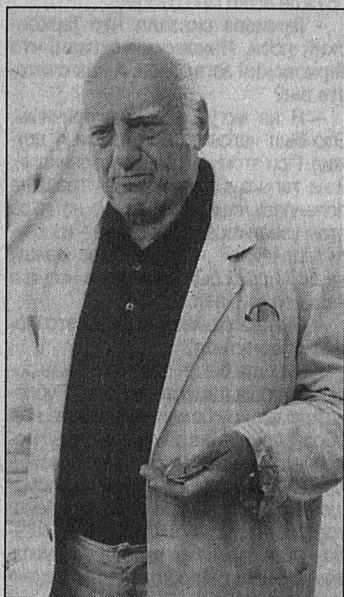
Маэстро уже не снимает, но по-прежнему руководит киностудией "Кадр". Он – один из основателей и почетный председатель Общества польских кинопроизводителей.

"Шестьдесят лет назад я взялся за камеру, и она подчинила меня целиком и навсегда, все мои поступки, любовь, путешествия – все было связано с кино, все, что я видел и чувствовал, преобразовывалось в киноленты", – вспоминает Ежи Кавалерович.

Он родился в маленьком украинском городке Гвоздец и был щедро одарен самыми разными талантами. Среди увлечений подростка были классическая литература, музыка, живопись, но больше всего он любил горы и альпинизм. Война застала его в Карпатах в туристическом походе. Подростком Ежи Кавалерович был не только примерным прихожанином в костеле монахов-бернардинцев, но и сам служил там министрантом, помогая ксэндзам в алтаре во время мессы. Там он открыл для себя поразительную силу и музыкальность молитвы и красоту церковной архитектуры. Прекрасную колокольню этого костела Кавалерович снял в 1961 году в своем любимом фильме "Мать Иоанна от ангелов". Фильм принес режиссеру международную серебряную пальму на фестивале в Канне и громкий скандал на родине. Польский католический епископат назвал картину антирелигиозной и запретил смотреть своей пастве. Но сборы были огромные. В 1946 году он выступил в качестве ассистента режиссера фильма "Запрещенные песни". В 1951 году как самостоятельный режиссер снимает фильм "Громада", в 1953-м – "Целлюлозу". А спустя три года в Карловых Варах уже получает награду за свою ленту "Под фригийской звездой". В 56-м году Кавалерович создает два шедевра: кинофильм "Тень", дружно названный польской критикой "исключительно оригинальным", и "Поезд" с великолепными актерами Люциной Винницкой (супругой режиссера) и Збигневом Цибульским, получивший сразу две награды на Международном кинофестивале в Венеции.

В историю европейского кинематографа Ежи Кавалерович входит не только как режиссер, но и как сценарист. Перечислить полученные им за годы творчества награды практически невозможно. Он – обладатель престижных премий кинофестивалей в Канне, Венеции, Берлине, Испании. В 1998 году Кавалерович получает степень почетного доктора Парижского университета "Новая Сорбонна". А в 2005 году за совокупность своего творчества – высшую награду польской культуры, медаль "Глория-Артис".

Мироощущение Ежи Кавалерови-



Е.Кавалерович

ча было оптимистичным, он остро и пронзительно умел ощущать красоту и переносить ее на экран.

Огромным подспорьем в работе была колоссальная эрудиция режиссера. Он снимал фильмы по произведениям настоящей литературы, среди его любимых классиков были Генрик Сенкевич и Болеслав Прусс.

Ежи Кавалерович относится к великолепному племени уходящих польских титанов, которые не боятся нового времени, но понимают, что не могут влиять на его суть и скорость. Они не боятся показаться слабыми и несовременными, не вписаться в эпоху. Главным в этой непокоренной когорте интеллектуалов был, конечно, гениальный Станислав Лем. Он изрекал горькую правду самым высшим лицам государства, отрицал вообще пресмыкательство перед техническим прогрессом и печатал свои произведения до конца жизни на старой пишущей машинке.

Кавалерович тоже не боится своего времени и не скрывает, что ему достаточно трудно найти себя в вихре современной жизни, бороться с издержками национального характера, с нехваткой здравомыслия и оптимизма. Он видит, что поляки все еще не освободились от последствий войн и разделов. "След от этих тяжелых переживаний до сих пор проявляется в наших комплексах и фрустрациях, а мортирология не может быть рецептом для успеха и уважения в современном мире", – считает Ежи Кавалерович.

Ксения АВДЕЕВА
Варшава

Кульгуга : - 2007. - 258x16 - 25 с. 15