

# Александр Кавалеров



НА КИНОСТУДИИ «Ленфильм» съемочная группа картины «Балтийское небо» искала на эпизод мальчика.

Семилетнего Сашу Кавалерова, как и всех, попросили прочитать стихи и спеть песню. Он прочитал стихи Агнии Барто и спел вполне «детскую» песенку «Называют меня некрасивой». Так он впервые снялся в кино. Правда, этот кусок пленки потом в картину не вошел — так бывает, но мальчика не забыли. Его приглашали на озвучание, снимали в эпизодах.

В 1964 году режиссер Геннадий Полока начал работать над фильмом «Республика ШКИД». Сашу утвердили на роль «Мамочки». Первая серьезная роль, первый по-настоящему интересный характер.

Через два года в дипломной работе выпускника высших режиссерских курсов В. Македонского — фильме «У моря, где мы играли» Саша снялся в роли капитана волейбольной команды.

1967 год. Режиссер Игорь Шатров снимает картину «Мужской разговор». Кавалеров утвержден на роль «Пантюхи». Что-то общее было у этого паренка с «Мамочкой» из «Республики ШКИД». Может быть, неосознанное восприятие жизни, какая-то затравленность зверька, озлобленность, чувство обиды. И все оттого, что мысли были только о себе. Но как только и «Мамочка», и «Пантюха» почувствовали, что они нужны, когда впервые пришлось позаботиться о ком-то, начался тот душевный кризис, после которого люди перерождаются.

Оба персонажа вызвали симпатию у зрителей, несмотря на первоначальную их неприглядность, и запомнились надолго.

Потом в трех картинах у Кавалерова были эпизодические роли. И во всех трех он «хулиган»: «трудновоспитуемый» Смарыга в новелле «Новенькая», парень, выхвативший самолет у мальчика, в картине «День и вся жизнь», эксцентричный «Главный» в комедии «Приключения желтого чемоданчика». Разные имена, разные фильмы, но характер в общем-то один.

Становилось как-то тревожно за дальнейшую творческую судьбу Кавалерова.

Но вот режиссер Игорь Шатров приступил к съемкам фильма «Минута молчания». На главную роль он пригласил Кавалерова. Его не мучили сомнения по поводу этой кандидатуры, он знал — справится.

Герою Кавалерова, рабочему Сергею, поручено узнать имя погибшего в Великую Отечественную

войну солдата, останки которого обнаружила строительная бригада при прокладке шоссе. Вот он стоит в стороне, опершись на лопату: молодой, беззаботный, для него последняя война — уже история. И начинает он порученное дело также легко и беззаботно, между прочими своими молодыми делами.

Композиция фильма такова, что события, происходящие в фильме сегодня, перемежаются с историей короткой военной жизни пяти советских солдат, фотография которых хранится теперь в школьном музее. По крохам собирает Сергей сведения о них... И чем больше узнает он об этих пятерых, для которых долг перед Отчиной было понятнее не отвлеченным и в словах не выраженным, тем строже и вдумчивее становились его глаза. И зрителям ясно, что встреча этого паренка с подвигом не прошла для него бесследно, а на всю жизнь связала его с людьми, кто защитил для него мир тогда, когда его еще не было на свете.

«Я сегодня до зари встану,  
По широкому пройду полю.

Что-то с памятью моей стало,  
Все, что было не со мной, — помню...

И живу я на земле доброй  
За себя и за того парня.

Я от тяжести такой горблюсь,  
Но иначе жить нельзя, если  
Все зовет меня его голос,

Все звучит во мне его песня...».

Так в 20 лет посчастливилось Александру Кавалеру сыграть роль своего современника, роль, о которой мечтают многие актеры.

Большая это честь и большая ответственность и перед искусством, которому Кавалеров решил посвятить свою жизнь, и перед самим собой.

И. ДЕМЕНТЬЕВА.

«Моск. кинотеатр», 1941, 21/11