

ПЯТАЯ ПРОФЕССИЯ ОВАНЕСА КАВАЗЯНА

Номсмомолед
Г. Ереван
22 ДЕК 1961

ЭТО БЫЛА совершенно новая, незнакомая ереванским любителям музыки фамилия... Афиши сообщали, что в «Ануш», где в роли Саро они привыкли видеть народного артиста республики Авака Петро-

сяна, выступает совершенно незнакомый человек — Ованес Кавазян.

— Кавазян, кто он? Откуда? — удивленно спрашивали друг друга меломаны.

Почти такие же вопросы задавали соседям многие из тех, кто в памятный вечер дебюта сидел в зале Ереванского оперного театра.

— Механик... Инженер... Педагог.... — просачивалось по рядам.

Было немало таких, которые, узнав, что Кавазян не профессиональный артист, пожалели, что пришли в театр. Спокойно и уверенно себя чувствовали лишь несколько десятков юношей и девушек — воспитанники интерната №1. Это они разнесли весть, что дебютант — инженер и педагог. Они знали его и верили ему. Он был их педагогом. Спокойна была и пожилая женщина, сидящая в первом ряду. — Тамара Константиновна Шахназарян, заведующая кафедрой вокала Ереванской Государственной консерватории имени Комитаса.

Молодой артист пел с большим подъемом, голос его звучал свободно и непринужденно, покорял мягкостью и глубиной тембра. Лед недоверия к дебютанту постепенно таял, а после того, как Кавазян исполнил арию «Барцр сарер», зал словно преобразился — долго не смолкали дружные и горячие аплодисменты.

Профессия певца — пятая по счету у Ованеса Кавазяна. Первая была — рабочая. Слесарь.

Это было 20 лет назад, точнее в первый день Отечественной войны — 22 июня 1941 года. 13-летний Овик по рекомендации отца — главного механика предприятия — поступил на Ленинakanскую трикотажную фабрику учеником слесаря. У юноши, по-видимому, были наследственные способности в технике. Он быстро овладел мастерством слесаря и решил стать механиком. Отсутствие образования компенсировалось смекалкой, любознательностью, настойчивостью. Товарищи отца, который к этому времени уже сражался на фронте, прощали Ованесу славное будущее.

С фронта пришла трагическая весть — погиб отец.

Ованес еще более укрепился в первоначальном решении — посвятить свою жизнь технике, машинам, принять эстафету у отца. Так и случилось: через несколько лет он занял должность отца — стал главным механиком фабрики. Но в эти годы Ованес не только изучал производство, вникал в тайны работы машин, он напряженно учился. Окончив школу рабочей молодежи, он переехал в Ереван и поступил на механический факультет сельскохозяйственного института.

Так уж получилось, что в жизни Ованеса Кавазяна самым знаменательным и запоминающимся был каждый первый год

десятилетия — 1941, 1951, 1961.

В 1951 году он окончил школу и поступил в сельскохозяйственный институт. В это же время он сделал важное открытие, связанное с голосом. Это была находка, ошеломляющая неожиданность. Все произошло совершенно случайно. Как-то Ованес пришел в общежитие возбужденный и взволнованный. Смотрел музыкальный фильм. Очень понравилась одна из мелодий. Он весь был во власти этих чарующих звуков, они неудержимо стремились наружу. В комнате никого не было. И вдруг он запел. Это получилось как-то само собой. На сердце стало очень-очень тепло и радостно, а песня все лилась и лилась...

Ованес так увлекся, что даже не обратил внимания, как дверь приоткрылась и в образовавшейся щели заблестели несколько удивленных и восхищенных глаз. Когда он перестал петь, товарищи просто-таки ворвались в комнату и... стали ругать Ованеса за то, что он скрывал от них свой талант.

Вскоре Кавазян стал гордостью и опорой институтской самодельности, он участвовал во многих концертах, выходил победителем всех олимпиад. О талантливом студенте-механике заговорили люди искусства. А однажды ему позвонили из консерватории и попросили зайти к заведующей кафедрой вокала Тамаре Константиновне Шахназарян. Она внимательно прослушала молодого человека и предложила помочь ему подготовиться к поступлению в консерваторию.

В 1961 году Ованес Кавазян получил второй диплом — об окончании Ереванской консерватории имени Комитаса и приобрел пятую профессию. Вот таков трудовой путь молодого человека за два десятилетия — слесарь, механик по трикотажному производству, инженер по сельскохозяйственным машинам, преподаватель Ереванского интерната № 1 по политехнизации и основ производства в Армянском педагогическом институте имени Х. Абовяна, наконец, пока внештатный солист Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Сейчас этого атлетически сложенного, высокого, с большими, сильными руками молодого человека можно уже часто видеть на сцене театра.

Ованес Кавазян ныне может с успехом исполнить ведущие партии в операх «Ануш», «Давид-бек», «Алмаст», «Лусабадин», «Хачатур Абовян». Он продолжает обогащать свой репертуар — на очереди роли Тугриду в опере Маскани «Сельская честь» и Хозе — в опере Бизе «Кармен».

Эд. МЕЛИК-НУБАРОВ,
(АТА).