

# Татьяна из Страны восходящего солнца

“Впервые за всю историю развития русско-японских отношений в святилище русской музыки иностранка-японка играет роль героини Пушкина и Чайковского”. Так писали японские газеты после блистательного успеха на сцене Большого театра молодой японской певицы Чихиро Кавадзоз. Но в 1990-м на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского лауреат различных международных конкурсов

Чихиро Кавадзоз стала всего лишь дипломантом, хотя и запомнилась и публике, и членам жюри. Ирина Архипова тогда сказала о ней: “Она замечательно пела Мусоргского”. И Чихиро-сан, мечтавшая учиться пению в России, стала ученицей знаменитого нашего баса Евгения Нестеренко. Прослушав ее, Евгений Евгеньевич сказал: “Девушка, прежде всего вы поете не своим голосом. У вас не меццо-сопрано, а настоящее лирико-драматическое сопрано”. И это после того, как она приехала с гастролем по Южной Корее, где пела партию Кармен! Чихиро Кавадзоз начала переучиваться. Результат — блестящий успех в партии Татьяны в опере “Евгений Онегин”.

Сегодня, 1 октября, в Международный день музыки, любители вокала смогут побывать на сольном концерте Чихиро Кавадзоз, если придут в концертный зал Музея-центра “Преодоление” им. Н. А. Островского (Тверская, 14).

Дмитрий  
САРАНА.

