

Путь талантливой певицы

Из пухлой стопки поздравительных телеграмм Саодат Кабулова выбирает самую дорогую, с чувством глубокой благодарности снова и снова перечитывает простые, теплые слова:

— Милая ученица, ты с честью оправдала мои надежды. От всего сердца поздравляю с высокой наградой, желаю узбекскому искусству еще большего расцвета, а тебе, его представительнице, новых успехов на благо нашей Родины.

Многим обязана певица той, кто подписал эту телеграмму, — своему педагогу по классу вокала Д. Б. Белявской. Это она помогла Кабуловой в совершенстве овладеть техникой русской школы пения и в то же время сохранить национальный колорит исполнения. Теперь одинаково прекрасно поет Кабулова сложнейшие партии Джильды («Риголетто» Верди), Иоланты («Иоланта» Чайковского) и песни своей родины, песни, которые слышала в детстве, которые пробудили в ней любовь к музыке, искусству.

Родилась артистка в 1925 году в Маргелане, тогда провинциальном захолустном городке. В семье любили музыку. Часто отец брал в руки дутар, мать пела. Зачарованно слушала их маленькая девочка и мечтала стать когда-нибудь настоящей певицей. В школе ни одного концерта художественной самодеятельности не обходилось без «голосистого соловья» — Саодат.

Год от года крепло желание посвятить жизнь искусству. По окончании школы она отправляется в Ташкент с твердым намерением поступить в театр.

— Вам нужно учиться, обязательно учиться, — услышав сильный, чистый голос девушки, посоветовали Саодат артисты театра имени Мухоми. Но война помешала приобрести специальное образование. Кабулова остается солисткой при театре Мухоми.

Радостным был 1948 год: ее посылают в Московскую государственную консерваторию на вокальное отделение. Не легко, не просто давались знания, но Саодат упорно овладевала искусством «большого пения». Здесь, в консерватории, она ближе знакомится с музыкой русских классиков, которая навсегда полюбилась ей. Наряду с народными песнями все чаще Саодат начинает петь ро-

мансы Рахманинова, Глинки, арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова. Первой самостоятельной творческой работой на сцене Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени Навои, солисткой которого Кабулова становится после окончания консерватории, была партия Джамилы в опере Глиэра и Садыкова «Лейли и Меджнун». Эта работа принесла Саодат первый большой успех, который сопутствует ей во всех последующих выступлениях. Артистка сумела создать на узбекской сцене галерею цельных, обаятельных женских образов. Это умная передовая комсомолка Хури («Зайнаб и Оман»), гордая, предпочитающая богатству честность Ойхон («Проделки Майсары»), благородная и смелая Диларам.

За заслуги в области развития узбекского искусства Саодат Кабуловой в 1956 году присваивается звание заслуженной, а в 1957 году — народной артистки УзССР.

Памятна певице первая гастрольная поездка по странам Азии: Индии, Бирме, Афганистану, которую совершает она с группой узбекских артистов в 1956 году. В репертуар концертов, данных за границей, входят узбекские народные песни, арии из опер композиторов-классиков и современных авторов. Но особенный успех имели в ее исполнении индийские и афганские народные песни.

Кабулова вторично выезжает за границу в 1957 году. Советские артисты посетили, в частности, Камбоджу. Надолго запомнилось выступление перед студентами университета. Сцену забрасывали цветами, выступления прерывались овацией и скандированием понятных всем народам мира слов: Москва, дружба.

На VI Всемирном фестивале молодежи в Москве за мастерское исполнение узбекских народных песен артистка получает первую премию.

И вот декада. Упорно готовится Саодат Кабулова к выступлению на московской сцене. Ее исполнительскому мастерству, ее музыкальному таланту от души аплодирует взыскательный московский зритель.

Правительство удостоило Саодат Кабулову высокого звания народной артистки Союза ССР.

С. АДИАМОВА.