



Другого слова, пожалуй, и не подберешь — чарует своим искусством слушателей народная артистка СССР, прославленная узбекская певица Саодат Кабулова.

Выпускница Московской консерватории, ученица профессора Д. Никольской-Белявской, она создала на узбекской оперной сцене целую плеяду обаятельных женских образов. Саодат дебютировала в партии Асаль в опере «Гюльсара» Р. Глиэра и Т. Садыкова. Одной из первых больших удач певицы стала партия Джамилы в «Лейли и Меджнуне» тех же авторов — гордая, свободолюбивая девушка покорила зрителей цельностью натуры, горячей правдой своих чувств и переживаний. Ойхон в «Проделках Майсары» С. Юданова, кокетливая,

лукавая до озорства, полная молодого темперамента. А рядом — Джильда, Иоланта, Розина, Лейла в «Искателях жемчуга». Счастливое сочетание великолепной европейской школы и национальной манеры исполнения позволяет С. Кабуловой, обладательнице красивого лирико-колоратурного сопрано, легко переходить от национальных партий к операм классического репертуара.

Вчера Саодат Кабулова встретилась с москвичами в концерте Дня Узбекистана, который состоялся в столице. Она представляла свою республику в составе большой делегации общественных деятелей, ученых, работников сельского хозяйства, деятелей искусства и литературы своей республики.

Фото А. Трошина.